

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية تصدر في دمشق

دمشق - ص ٠ ب (٢٥٧٠) هاتف ٢٢٩٩٨٤

صاحبها ورئيس تحريرها

• مدحة حطّاح •

MADHAT AKKACHE

تشرين الاول

١٩٧٦

ذكرى وتحية

بقلم :

في مثل هذا الشهر ، وفي كل عام ، تعادنا الذكريات ..
تلك الذكريات التي لا أجمل ولا أروع ، انها ذكريات تشرين ،
ذكريات العزة والكرامة ، يوم وقفت أمتنا لتبرهن من جديد
عن طاقاتها وقدراتها ، رغم أنف المعترضين ، وعلى الرغم من
أعدائنا الذين حاولوا أن يؤمنوا بنهاية أمة العرب وتصفيتها •

ستبقى ذكريات تشرين الأبطال ممن خلدوا في تاريخ
هذه الأمة أروع صفحات النصر ، تشرين الشهداء ممن سطوروا
بدمائهم عزة أمتهم ورفعته •

فالرحمة والرضوان لشهدائنا الأبرار ، وألف تحية واجلال
لقائد المسيرة المظفرة وحامي مجد أمتنا الرئيس القائد حافظ
الأسد ، وتحية اكبار لكل عربي أسهم ويسهم في معركة
المصير .. معركة الأمة العربية •

وسيبقى تشرين فاتحة خير في استرجاع حقوقنا كاملة
على أرضنا السليبة •

رئيس التحرير

متخير الألفاظ

شفيق جبري

جهدا في الانتقاء والانتخاب والتخير وقد تبسط في الكلام على مزايا كتابه مما لا حاجة بي الى الالمح اليه .

والذي قيد خاطري في هذه المقدمة البليغة قول صاحبها في خلالها : وليعلم ، أي قارئ الكتاب ، أن أول ما يجب على الكاتب والشاعر اجتناء السهل من الخطاب ، واجتناب الوعر منه والانس بأنيسه والتوحيش من وحشيته ، فهذا زمان ذلك ، ولن يتسنم أحد ذروة البلاغة مع التكلف للفظ الغلق والتطلب للخطاب المستغرب .

ان قول ابن فارس : فهذا زمان ذلك ، انما أراد به أن العصر الذي عاش فيه وهو القرن الرابع انما هو عصر السهولة في البيان ، والبعد عن وحشي الالفاظ ووعرها ، ولا ريب في أن ذلك العصر كان عصر حضارة ، فلم تألف فيه الاذواق غير الكلام السهل ، فلكل عصر لغة تناسب روحه ، فما شاع من الالفاظ في عصر البداوة لا يصلح شيوعه في عصر الحضارة ، فهذا من بدائه الامور التي لا تحتاج الى دليل .

ولو تتبعنا أبواب : متخير الالفاظ لوجدنا أن هذه الابواب تحتوي على ما أراده صاحبها من مستعذب الالفاظ ، وهي أبواب كثيرة تدخل فيها موضوعات شتى قد يطول احصاؤها ، وليست الغاية أن أبين صفات هذه الالفاظ كالعدوبة والسهولة وغيرهما وانما الغاية في هذا المقال المختصر أن أشير الى ما خرج عن هذه العدوبة والسهولة في

من كتب اللغة كتاب : متخير الالفاظ لمؤلفه أحمد بن فارس ، وقد طبع في بغداد في سنة ١٩٧٠ ، حققه الاستاذ هلال ناجي وصدره بمقدمة واسعة ذكر فيها كل ما يتصل بحياة ابن فارس من المهد الى اللحد ، فلم يغفل عن شيء من هذه الحياة مثل ثقافته ومذهبه وغيرهما ، فضلا عن سعة الحواشي الدالة على امتداد الاطلاع ، وعلى الجهد المبذول في توضيح ما يقتقر الى التوضيح ، وتفسير ما يحتاج الى التفسير ، وغير ذلك من كثير من الامور التي تبين فرط العناية .

وقد عقد في المقدمة فصلا أفاض فيه في الكلام على تأليف المعجمات وعلى ما اختص به كل معجم منها ، ثم قابل بينها وبين « متخير الالفاظ » وأشار الى خصائص هذا الكتاب ، والى الفرق بينه وبين المعجمات التي تقدمته ، وإذا أردنا أن نعرف مقدار ولع الاستاذ المحقق بكتاب : « متخير الالفاظ » فلا يدلنا على هذا الولع مثل قوله : ان هذا الكتاب أصبح جزءا من كيانه ، فقد صاحبه ما يقرب من عام كان فيه سمره كل ليلة ، ولولا أن موضوعي انما هو كتاب : متخير الالفاظ لاتييت على ذكر ما اشتملت عليه مقدمة الاستاذ المحقق من المحاسن فأنا أكتفي بالإشارة اليها لاخلص الى الموضوع الذي أردته .

ذكر ابن فارس في مقدمة كتابه السبب الذي من أجله سمى كتابه : متخير الالفاظ فانما نلحه هذا الاسم لما أودعه من محاسن كلام العرب ومستعذب ألفاظها . . . ولم يأل

عصرنا هذا ، وكان مألوفاً في عصر ابن فارس ، ولا بد لي من ضرب الامثال ، ففي بعض أبواب الكتاب نقع على ألفاظ كانت على ما يظهر أنيسة في عصر المؤلف ، وما أظن انسا نجدها أنيسة في عصرنا .

لا شك في أن معظم ما تخيره ابن فارس من الالفاظ انما هو من مستعذب الكلام الذي يجب استعماله في عصرنا على النحو الذي استعمل عليه في عصر ابن فارس ، فهو مادة خصبة يستعين بها الكاتب في هذا الزمن ، فلا تنقطع به الصلة بينه وبين عصور البلاغة الماضية ، الا أنه على نحو ما تقدمت الإشارة اليه وهي قليلة ، ولكن لا بد من ذكر بعضها حتى يتحقق عندنا أن لكل عصر لغة خاصة به .

من هذه الالفاظ قول ابن فارس في باب الرجل المحمود الخلق ، يقال : انه أحلى من عذق بن طاب ، وابن طاب جنس من الرطب ، فاذا لجأ أحدنا الى هذا التعبير يومنا هذا فلا يفهمه أحد ، وسرعة الحياة لا تتسع للبحث عن معناه ، والتفتيش في كتب اللغة عن أصل هذا الاستعمال .

وجاء في باب الرجل المشتهر النبیه ، تقول العرب : فلان لا يحجز في الحكم ، وقد فسر الاستاذ المحقق كلمة الحكم فقال : الحكم العدل أو الكارة وما شد وجمع به ثوب أو سواه ، فهذا قول اذا ساغ في عصر ابن فارس فانه لا يسوغ في عصرنا على ما أعتقد .

وجاء في باب الشيب يقولون : وفلان قشعم دالف ، والقشعم المسن من الرجال كما فسرہ المحقق .
وجاء في باب الجمال ويقولون : أحسن من الوديلة وهي المرأة .

وجاء في باب العبوس والقبح يقال : وأصبح مسخد الوجه ، والمسخد في تفسير المحقق المورم ، المصفر ، الثقيل من مرض أو غيره .

وجاء في باب السخاء ويقولون : هو صبير ينضح السمي ، قال المحقق : الصبير السحاب الابيض ، والسمي جمع سماء وهو المطر .

وجاء في باب الغضب يقال : استأرب عليه غضبه أو : فلان يكسر عليك الارعاط ، للذي يغتاظ على الرجل وتبوعده ، والارعاط واحدها رعظ وهو الذي يدخل سنخ نصل السهم .

واني لأجتزئ بهذا القدر من الاستشهاد ، لاني ما توخيت الا الدلالة على أن لكل عصر لغة ، فلا ريب في أن

كتاب : « متغير الالفاظ » قد حوى طوائف من اللفظ الجزل والكلام العذب ، والتراكيب المناسبة لروح الحضارة طبقاً للمذهب الذي ذهبه ابن فارس في تأليف كتابه النفيس ، وما هذا المذهب الا مذهب الذوق الصافي ، ولست في حاجة الى ذكر نماذج من الالفاظ السهلة التي انتخبها ابن فارس ، فالكتاب ملآن من هذه الالفاظ ولا يضيره ورود بعض ألفاظ يستغربها ذوقنا في أيامنا هذه ، ولو بعث ابن فارس في هذا العصر لاستغرب ما استغربناه ، ولجأرى روح عصرنا ، معنى هذا كله أن لكل عصر كما كررت ذلك لغة خاصة به في مجامع الموضوعات ، في الاجتماع والاقتصاد والسياسة والعمران ، وما شابه ذلك ، فهذا دليل قاطع على أن اللغة لا تثبت على شكل من الاشكال ، فهي تنتقل على مر العصور من وجه الى وجه ، ومن صورة الى صورة ، شأنها في ذلك شأن المخلوقات في عالم الطبيعة ، ولو دققنا في المعجمات وفي كتب اللغة المتقدمة لرأينا أن كثيراً من الالفاظ قد ماتت وان كثيراً منها قد تبدلت معانيها ، أو قد ولدها عصر من العصور لم تكن قبله ، وما أوفر البراهين على ذلك ، فهذا عصرنا الذي نعيش فيه لو تتبعنا ما ولدته من المفردات والتراكيب ، أو ما نقل معاني هذه المفردات والتراكيب من وجه الى وجه ، لاهتدينا الى أشياء كثيرة من هذا القبيل ، وما أظن أن بي حاجة الى الاستشهاد ، فان الذين يستمعون الى دور الاذاعة ، أو الذين يطالعون صحف هذه الايام وبعض مجلاتها وكتبها ، يشعرون بصحة ما أقول ، واذا كان لامندوحة عن بعض الاستشهاد فاني أكتفي ببعض ألفاظ ولدها عصرنا من ذلك : التأميم والتصنيع والتطوير وغير ذلك ، فقد تحتاج مذاهب الاجتماع والاقتصاد والسياسة الى ألفاظ تفصح عن أغراض مستحدثة ، فتخلق هذه الالفاظ طبقاً لرغباتها ، ولا نستطيع أن نقول أن هذه الالفاظ قد تكون خالدة في الآتي ، فقد تتغير المذاهب التي ذكرتها ، فتتغير معها ألفاظها وتراكيبها ، وتحدث بدلا منها ألفاظ وتراكيب تستلزمها حاجات المستقبل ، كل هذا لا قدرة لنا على الوقوف في سبيله ، ولكن الذي يهمنا في كل هذه التغيرات انما هو بقاء لغتنا على روحها وعبقريتها ، فليس يقضي على اللغة ميلاد لفظ مستحدث ، وانما الذي يقضي عليها الخروج عن روحها ، والانحراف عن عبقريتها مما نسمعه في هذه الايام من شعر أو نثر ، لم تألفه لغتنا ، هذا هو الذي نخشى أن يقضي على اللغة ، والمؤلم أنه فسح لنشر هذا الشعر وهذا النثر دون شيء من القيد !

فاذا كنا نعظم كتاب : متغير الالفاظ لاحمد بن فارس او اذا كنا نعظم أشباه هذا الكتاب من تأليف شيوخ اللغة وأئمة البلاغة في قديم عصورنا ، فما السبب في هذا التعظيم الا حرص هذه الكتب على روح اللغة وعبقريتها .

المسابح الثقافية الأولى

للشعر الجاهلي

د. عادل جاسم البياقي

مسيرة الامة ، نلتقطها في صورة الهام مشرق من الشروة الشعرية نفسها ، لا من كتب المؤرخين والاثريين لنقابها بنظيراتها في الشعر ، بل ما فعلناه هو العكس تماما .

ولقد سبق لي أن بينت في بحث سابق بعنوان : الشعر والتاريخ ، بأن الشاعر لا يأخذ من التاريخ الا بمقدار ما يمدّه بزخم المعاصرة والرؤية المستقبلية ، بل ان الشاعر المعاصر يتعامل مع أحداث عصره بنفس هذا المنطلق ، لان الشعر استبطان لمستقبل مضى أو تطلع نحو ماضٍ يأتي . . يوم كان الماضي حاضرا ، ويوم يكون المستقبل ماضيا .

وأما التاريخ فهو محض وثائق ومدونات ترتبط بزمان وواقع ، فاذا انتهت هذه الوثائق انتهى التاريخ المدون وبدأ ما هو أسمى . . انه الشعر . وان عمل الشعر يبدأ حيث ينتهي عمل الوثيقة ، فهو عمل الامة . . . والشاعر وجدان غامض في أعماق الامة ، يكتب سيرتها الذاتية ، ويمزجها في عالمة متفتحة مع الانسانية . . وعندما يتوقف التاريخ عن الكتابة تبدأ الامة الكلام بلسان الشعر .

ولست واجدا في حديث الباحثين من مختلف الكتاب أو المؤرخين أي صدى في الدراسات الادبية المسؤولة ، ذات الاهتمامات العلمية ، نقدية أو تحليلية ، ولا يمكن أن يجد هذا الصدى أي موضع لنفسه فيها ، وبالاخص صيغهم حول البداوة والحضارة . وما يترتب عليها من الفروق الفردية أو الجماعية في الخلقة والخلق أو النشاط أو الذكاء ، فحجم العملية الشعرية لا يتأثر ببيئة ولا يتفاوت في حدود الجودة والاتقان يوحى من زمان أو مكان . فالحضارة تضيق والشعر يتسع ، وقد تتسع الحضارة ، والشعر يضيق ، مبدأ أقره علماؤنا من قبل ، فالعقلية العربية في العملية الشعرية واحدة ولا تقبل التجزئة في الامة الواحدة الا بمقدار ما أعطت المدينة لشاعرها من أداة يبدو ظاهرها مغايرا بعض الشيء لاداة الشاعر الموهل في البادية ، والمغرب في أعماق الصحراء . ويظل الجوهر متحدا والفكر واحدا في كل الاحوال . حقا تبدو علي سيماء أمية بن أبي الصلت ملامح نبوة مزعومة الا أنها في الوقت نفسه تعلق سماء لبسند ابن ربيعة الشاعر البدوي ، أو أي شاعر مثلهما يسكن وادي الرافدين ، تنبسط به أرضه العربية الى الشام وسيناء

لقد راعيت في هذه الدراسة ، وهذا منهج مخطط له من قبل ، أكثر ما راعيت تجديد شباب الدراسات في الشعر العربي ، ليعود اليها رواؤها القديم ، يوم درس علماؤنا الاوائل الشعر الجاهلي ، لأول مرة ، وبالاخص منهم الجاحظ ، دراسة خلق وإبداع ، تتجلى فيها روح المعاصرة ، ورؤيا متطورة الى موروث قديم . ولم تتوفر العقول المتممة لهذه الخطى الواسعة .

وأما ما يفعله الدارسون اليوم ، فهو امتداد لهذا المنهج المنبثق منذ القرن الثالث الهجري ، وبالاسلوب نفسه . وكان يحسن بنا بدلا من أن نكرر شخصياتهم العلمية في وجودنا ، انعيد مالا جدوى من اعداته ، أن نترسم الخطى الرائدة يومئذ ، طالما أن مناهج البحث العلمي قد نمت وتطورت ، ولان ما قاله الجاحظ وغيره في دراساتهم التي تعتبر حينذاك فتحا عظيما في عوالم البحث ، لم تكتمل اليوم وفق معطيات هذا العصر . فلقد نجح الرواد في شد جمهورهم الى تراثهم ، فلننظر نحن اليوم ، مع وفرة ما نحقق وننشر ، مكان جمهورنا منه ؟! والملة في الدارسين لا في الجمهور . وان نشر التراث وبعثه عمل جليل ، ويكون أعظم قدرا ، وأكثر جدوى ، يوم يقترب الجمهور منه ، يمد اليه يده المعطاء وفكره وروحه ، فيورق التراث وتنهض الامة .

ان الباحث المجدد هو امتداد للتراث الواجب نشره ، وغياب هذا الباحث معناه انقصام لامتداد الفكر الانساني للامة ، واختفاء لهذا التراث ، وتوقف لامد يطول أو يقصر عن تحسس وجودنا عبر ابعاد الزمن الثلاثة . . فالباحث المجدد يضرب بجذوره في الماضي ، ويضيء باشعاعه الفكري للمستقبل .

ولم أجد ضرورة منهجية في وقفة شمولية تاريخية لهذا العصر ، فذلك من صميم عمل المؤرخ ، وليس وراء استطراده كبير النفع ، وان كنت أعتقد جازما بأن هذا العمق هو الظهير الذي يتزود منه الشاعر بمقومات أصالته ومنه يستمد أثرى معطيات مهنته ، وأمضى أسلحته . . وخير لمن يبحث في ثقافة الشاعر الجاهلي ، أن يجمع عينات من هذا التاريخ ، وهي عينات تكون بمثابة نقاط مضيئة في

وكانوا يعرفونها ويسمعون عنها من آبائهم ، ثم في الشرائع الاسلامية الجديدة التي هي قلب الدين الجديد وسر عظمتته وسيرورته . والشعر الجاهلي يتناول بلغته وموسيقاه هذه الغامات ، وكذلك شرائعه الوثنية وشمائه الرمزية في المروءة والكرم والشجاعة والخمرة . ومن هنا ظهرت نظرية الكتاب والباحثين الاسلاميين في الاساليب والافكار السهلة الممتنعة ، فجميع ما في العالم الخارجي من مظاهر الكون والطبيعة والجماد والحيوان والبشر في امتزاج غريب مع الابعاد الزمنية الثلاثة والمكان وثقافة الامة بكل صورها وأشكالها ، بحسب تفسير العلماء الانثربولوجيين للثقافة ، يتكامل في العقل البناء المثالي للشعر ، وتتوفر في اليد المحصلة العملية له .

ومما يلاحظ في الشعر الجاهلي شدة التصاقه بمظاهر الكون والطبيعة وبالجماد أيضا . أما الطبيعة فمنها المتحرك ومنها الساكن الصامت . وأقرب مظاهر الحياة اليه هو الحيوان ، الناقة والجمال والفرس والكلب والظبية والطير وحيوان الوحش ، الثور والبقر والذئب ، ومنها مخلوقات أسطورية كالسحلا والفول وعنقاء مغرب ، واثيرية كالارواح والجن والشياطين . أما الجماد فتكاد كل ظاهرة أو كونية يكون لها موضع في الشعر الجاهلي : مسایل المياه ومجازيها ومساقطها والنهران والبحار ، والوديان والجبال والسهول والهضاب والرمال والحصن والحجارة ، حتى الحجارة المنصوبة في أعماق الصحراء (الصوى) وبقايا الطلول وآثار المدن الصغيرة الراحلة . ويأتي السؤال : لماذا هذا الاندماج والامتزاج ؟ انه العالم القديم ، يتعاون كله من أجل الوصول الى اكتشاف السر في حقيقته الغامضة . انه يبحث عن نفسه الغائبة ، وهو يبحث عنها في كل زاوية من زوايا الحياة والطبيعة والكون .

وقبل أن تتحول الآلهة الى رموز في شعر العصر الجاهلي ، كانت حقيقة وجودا ملموسا ، وقبل أن تكبر الذات البشرية على جميع الذوات ، كانت تستمد نموها وتنشد كمالها من الذوات المحيطة بها . فلا غرابة في أن تقود الناقة عصرا بكامله ، طالما أن العلم استسلم لحقيقة أغرب منها ، فلقد قادت الغربان والكلاب والافاعي ، بل بغايا النساء مجتمعات انسانية عمرا طويلا . وربما كان خضوع مجتمع واحد لظاهرة واحدة شيئا محتملا ، لكن الذي لا يحتمل ويدعو الى التمزق ، أن يتحول المجتمع الكبير الى مجتمعات صغيرة تسعى بعضها وراء حجارة منحوتة من جبل تقدسه ، وربما كانت غير منحوتة ، أو حول شجرة وربما سارت قبائل بأكملها وراء جمل أسود أجرب تؤلهه ، بينما ظلت قبائل أخرى تجري وراء كوكب مجهول يقطع

حتى أرض الكنانة . ان أية ظاهرة اجتماعية أو اقتصادية وحتى الظواهر العلمية ، يمكن أن تدرس في ضوء التحديات الطبيعية والمناخية ، بل لا يمكن أن تدرس في معزل عن ذلك الا الشعر ، فليس لانواع الطبيعة ولا ضغوطها المتباينة ولا شمسها المحرقة ولا غناها ولا فقرها ، أية فاعلية في القدرة الالهامية أو نمط الشعر ومقداره وقوة أسره . ان أمرا واحدا يظل عاملا في فاعليته وزخمه ، يفني الشعر ، ويثري عطاه المادي . . انه الانسان العربي عبر تاريخه البعيد وحاضره ومستقبله ، هو الصانع الوحيد ، يمتزج بأرضه ومناخه ، وبالطبيعة المتلونة الممتدة من صحارى قلب الجزيرة وسيناء ذات المزاج الثقيل الى أطراف اليمن السعيد وحتى البساط الاخضر الممتد من أرض السواد وأشجار الارز ودلتا النيل .

أما الجبل والنهر والبادية والمدن والحيوان من ناقة وجمال وفرس ، فانهما تتحول الى اشارات ورموز ذات دلالات يستششق منها الشاعر ملء رئتيه ثم يتمثله في دمه ، ويمرره عبر قنوات حسه المرهف ووجدانه النابض وخياله الواسع . وان النظر في العوالم الشعرية يكون في درجة من البعد واختراق السجف بحيث يتجاوز الباحث حدود العالم الواقعي الملتصق بالشاعر ، والذي يتناول الشاعر منه خاماته وأوليات عمله ليذهب الى العالم الثاني المنشود ، كما يفعل علماء الفضاء اليوم ، وهم يجمعون من باطن الارض مواد مركبتهم الفضائية لتنتقل عبر الاثير الى عوالم جديدة . فالشاعر القديم صانع قدير ، فمن هذه المواد الاولى التي يعمل على تجميعها وتصنيعها ، تخرج من بين يديه صورة وفكرة وثقافة وحياة . . وما هنا موضع الاعجاز في الشعر الجاهلي . . أن تصبح الناقة والجمال والفرس وحجارة الطل وخيمة القبيلة ودروعها وسيفها ورمحها وكل جرم صغير أو كبير من أجرام السماء والارض ، تتحول الى حياة وثقافة وفكرة . فلو لم تكن هذه الغامات هي الحثيات التي منها يشيد الشاعر قصوره وقلاع و أسوار مدنه الكبيرة ، فمن أين يأتي بالمواد الاولى المطلوبة ، وهذا هو عين الالتزام الذي ننادي به اليوم ، وهو أيضا الاعجاز الذي نفتخر به ، ألم نقل عن القرآن الكريم بأن من وجوه اعجازه أنه نزل بلغة العرب من نفس معانيهم وأخيلتهم ومكونات ثقافتهم وتاريخهم وما يحيط بهم ، ثم تحداهم أن يأتوا بمثله ، فوقفوا مندهشين ، وهم من هم لغة وبلاغة ، تتوزعهم عوامل الضعف والهوان تجاه هذا الكلام الجليل المعجز ، ولو فتشت في أوليات مواده لوجدتها حديثا عن حياتهم وحياة حيوانهم : بقرة أو ناقة أو فرس ، ونباتهم وأرضهم وسمائمهم وقصصهم وأساطيرهم

عرض السماء ، مساء كل يوم ، والناس حيارى ضائعين تحت نوره يرمقونه في خضوع أو استسلام روحي غريب ، كما نفعل نحن اليوم ، نرفع أبصارنا في حالة تناقض الوضع الانساني القديم ، بحثا وراء الكوكب نفسه ، باصرار وتحدي ، فينعكس هذا الشيء في اشعار معاصرنا ، وللسبب نفسه كانت ثورة الاسلام يوم وضعت أحدث الحلول العلمية للمشكلات الانسانية المستعصية يومئذ على كل حل .

والذي يؤخذ على المشتغلين في حقل الثقافة العربية ، أنهم لدى تعرضهم لطبيعة العربي الجاهلي ومدى ايفاله في الثقافة والفكر ومظاهر الحضارة وسعات المدنية ، يصدرون عن حس غير سليم ، فيحكمون منطلقين من دائرة بحث تضيق بهم حتى لا تتجاوز رقعة نجد والحجاز قبيل الاسلام معتمدين كتب الكلاسيكيين العرب الذين بحثوا في هذه البقعة من بلاد العرب الممتدة الارحاء شرقا وغربا ، مستنطقين شعر الحجازيين والنجديين البدو حملة الفكر الوثني الحافل بضروب الميثولوجيا النابعة من طبيعة هذه المرحلة الانسانية ومن هنا كانت أو هام « أوليري » و « لامنس » وابن خلدون وحتى الجاحظ نفسه . ان خلط العربي الوثني في الجاهلية بالعربي الموحد في الاسلام خطأ ترفضه الاصول الاولى لمنطق البحث العلمي ، وان اغفال حضارة الجنوب بكل ألوانها ، بما فيها التفاضلي عن أقدم سد ركامي في العالم العربي ، وربما الشرق ، وهو سد مأرب ، يضع علمية البحث وصدق نتائجه موضع نظر ، وقد يخرج به عن الصواب . هذا ولا نريد أن نضيف الى الامثلة حضارة الحيرة ، وانجازات الفساسنة داخل اقطاعاتهم الزراعية ونجاحات التدمريين في اطر تنظيمااتهم التجارية .

واذا قيست العقلية العربية بمحتويات المدونات الشعرية وقصص البطولة لملاحم أيامهم ، فماذا نفعل بالعادات التي اكتشفت في مواضع متنوعة من أرضهم دلت على معرفتهم بكل أشكال الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية : شرائع .. مسكوكات .. عقود المعاملات التجارية .. الدخول في اتفاقيات سياسية وعسكرية مع العالم . ان العقلية البشرية العربية تقاس بهذه المظاهر المادية المكتشفة ، لا بما يقوله لامنس « بأن العربي ثائر على كل سلطة تحاول أن تحد من حريته ولو كانت في مصلحته وهي السر وراء سلسلة الجرائم والخيانات التي شغلت أكبر جزء من تاريخ العرب » . اذن بماذا يفسر لامنس تاريخ الحروب الاهلية التي خاضها الغرب ومنهم قومه ؟ وماذا تعني المجازر الدموية التي نفذت على الشعب الفرنسي ابان نضجه السياسي وبوحي من فلسفة ثورته وعلى يد مفكره وقيادة هذه الثورة ؟ ولو أننا درسنا تاريخ الاثنيين والاسباطيين في ضوء ملاحظهم الشعرية ، لكان حكمنا عليهم بأنهم همج ليست فيهم ذرة دم حضاري . هذا مع العلم بأنه

يوم كان أبناء هذه المنطقة يكتبون ، كان أبناء العالم الغربي يتخبطون في ظلام أميتهم . ثم شاعت الوشائج من تجارة وغيرها أن تحمل اليهم الحرف المضيء لتزيح عنهم أستار ظلمتهم . ان التاريخ بأنواعه يكتب بعيدا عن أية مؤثرات شعرية ، لانه وثيقة علمية مادية ، والشعر حوار الامة محمول في صدورهم .. الشعر سيرة ذاتية للتاريخ ، وليس التاريخ نفسه .. التاريخ جسد والشعر روح ، والجسد محدود المادة ومحدود الزمان والمكان ، والشعر امتداد أثري واسع وكبير ، ليس وراء امتداده امتداد .

وقديما قالوا : الشعر ديوان العرب ، -يعنون بذلك انه سجل سجلت فيه أخلاقهم وعاداتهم ودياناتهم وعقليتهم ، وان شئت فقل انهم سجلوا فيه أنفسهم . ولو انهم نظروا حقا الى كلمة ديوان بما تعنيه من سجل للأخلاق والعادات والديانات والعقليات والثقافات لاعتنينا به ، لكن كان النظر اليه كمادة لتقييم اللغة أو تفسير لفظة وردت في القرآن والحديث ، أو كأنه طرفة ، فلم ينل العناية التي نالها الحديث ، لاسباب تخرج بنا عن هذا البحث . ولم تصل اليها المحاولات الاولى للشعر لان مروياتهم انصبت على المحاولات الناضجة ، فضاعت معالم كثيرة كان بالامكان الانتفاع منها ، فضاعت معالم كثيرة للتاريخ والثقافة والانسان العربي .

ونظرة عامة الى الشعر الذي وصل اليها في الجاهلية - وتاريخ أقدمه ١٥٠ سنة قبل بعثة الرسول ، تدلنا على أنه ليس متنوع الموضوعات كثيرا ، ولا غزير المعاني ، فمما يروى لنا من القصائد موسيقاه واحدة ، يوقع على نغمة واحدة ، والتشابيهِ والاستعارات تكرر غالبا في أكثر القصائد : قلة الابتكار وقلة التنوع . ويريد أحمد أمين بكلامه هذا أن يقول : لو توفرت الاوليات لعرفنا مراحل تطور الشعر الجاهلي ، كما عرفنا مراحل تطور الشعر الاسلامي ، لان الشعر الجاهلي يمثل عالما رائدا ، كان قائما بنفسه ، انتهى بظهور عالم جديد . كيف بدأ الشعر في العالم الوثني ؟ وكيف زال هذا المجد النبوي ؟ أمراز مجهولان ! لكن كيف بدأ الشعر في العالم الاسلامي ؟ وكيف ظهر هذا المجد الديني وبرز ؟ امران واضحا كل الوضوح ، وهذا مثال آخر : يتذكر الانسان طفولته كمن يحاول أن يستعيد الى ذاكرته حلما غامضا لامس جفونه مسرعا ، وربما ظفرت الذاكرة ببعض خيوط هذا الحلم ، لكنه في شيخوخته يتحدث عن صباه وشبابه بكل وضوح . هذا شأن مع الشعر الجاهلي ، وربما عرف الانسان شيئا لا بأس به عن طفولته باستقراء الاحداث واستنطاق العادات وبالتساؤلات والاستفسارات ، توجه الى الكبار والآخرين ممن حوله . فنحن نسأل عن طفولة ثقافتنا أشعارنا ، كم

مقتضبا ؟ انما جاء اقتضاها لان الناس يومئذ كانوا على المام واف بها . واذا لم يكن في يد العربي يومئذ كتاب ، ففي يده ما هو أشد سحرا من الكتاب . في يده الشعر الذي عن طريقه كان يتوارث كل هذه المعلومات التاريخية التي اتفقنا على انها تسمو على واقعها برؤيتها الشعرية . ومن الغريب أن نجد من ينكر على الشعر الجاهلي حفظه لهذه المعلومات ، ثم يعود فيستشهد بباقية طيبة من الابيات الشعرية التي تضمنت الحديث عن هذه الاقوام البائدة ، والاسمر المنقرضة .

لقد جاء هذا الحديث الشعري الموغل في أعماق التاريخ محمولا في أوعية الشعر المختلفة ، مترجما الى مختلف اللهجات العربية ، حتى استقر في اخر لهجة أو لغة عرفها العرب في القرن الخامس للميلاد ، ولا تزال مألوفة الى اليوم ، بفعل ما استنبط لها من العلوم ، لتضمن لها عدم تطورها مع مظاهر الحياة والتطور ، فتمت المحافظة عليها من جهة ، ووقعت الخسائر في جهة أخرى ، وهو ما نسعى لترميمه الان ، وإعادة وجه الحياة المشرق ونبضات الابداع فيها فالشعر وأيام العرب والمآثور الشعبي من القصص والروايات والامثال ، حفظت هذا التراث ، ثم غاب عن الجمهور وعاد مرة أخرى مشوشا مضطربا في كتب المفسرين والمحدثين ، وأرباب الثقافة العربية المتنوعة .

وبالاجمال فان المكونات الاولى للشعر الجاهلي كثيرة متعددة ، وأخص بالذكر منها ظاهرتين :

أ - يتناول الشاعر نقطة صغيرة يكشفها في صورة رمز موح خاطف من تاريخ البشر الذين سكنوا بلاد العرب وجودهم الروحي داخل شبه الجزيرة وتحركهم في أرجائها وتعاطيهم وتعاملهم معها ، ومع أنفسهم ، وانقسامهم وانقسام شعوبهم وقبائلهم وحروبهم وعباداتهم ، واندثار أمة منهم ، وظهور أخرى ، وارتقاؤهم في الحضارة ، وهبوطهم في سلم الحياة بعد نكسة أو انهيار أو دمار ، وهذه أخبار اصطلاح العرب على تسميتها « قصص العرب البائدة » . وما بقي من الشعر الجاهلي يعطي الماما بسيطا بها وبشخصها ومواضعها أو أسماء الوقعات والاماكن ، ولا يعدم الشاعر من فكرة ينتزعها أو موعظة تتردد في ثنايا الاسطورة ، لكنها في واقعها ذات طابع ديني جديد لانها مكتوبة ومنقولة بمؤثرات اسلامية ، وانها افتقدت الاصل الوضعي ، أي اللغوي ، ثم تهمدت أو تحللت في أسلوب القصاصيين ومصنفي الكتب في العصور الوسطى ، وبخاصة بعد زوال الامويين ، حيث لم ترد من العلماء والرواة الاوائل الا اشارات واهية حولها ، بعكس الايام المنقولة الينا بلغة علمائها ورواتها الاوائل الذين امتدت آسانيدهم الى العصر الجاهلي ، ومع ذلك أصابت اللغة والمحتوى

يبحث في الجذور عن الاصول ، فانها تستبقي لنفسها بعضا منها ، ونفك غوامض الاساطير ومعميات الامثال ثم ننظر الى مؤثرات خارجية قد نجد فيها خلاصنا من عناء البحث عن هذه الاصول الضائعة . اننا نفعل ذلك لكسي نقول للانسانية هاكم أوليتنا ضموها الى أوليتكم لتعرفوا تطور العلم والفكر الانساني ، فقد ظهر أن طفولة العالم متشابهة وأدوارها واحدة ، لان الظروف الارضية والكونية واحدة . والعرب أمة كبيرة ، فاعلة ، خلاقه ، شأن الاسم الكبيرة على ظهر هذا الكوكب .

وتقسيم الامم الى طبقات - وذلك من ناحية القدم والتقدم في العربية - هو تقسيم لا نجد له ذكرا في الكتب السماوية أو الموارد اليهودية ، ولا في الموارد اليونانية أو اللاتينية أو السريانية ، ويظهر أنه تقسيم عربي خالص نشأ من الجمع بين العرب الذين ذكر أنهم يادوا قبل الاسلام ، فلم تبق منهم سوى ذكريات ، وبين العرب الباقين ، وهم اما من عدنان أو من قحطان .

واذن من الشعر استنبط الباحثون والمؤرخون هذه الاصول الطبقيّة للعرب . بائدة وعاربة ومستعربة ، الشعر هو الذي قال بذلك ، وليس وراء ذلك نقش ولا كتابة ولا عادية من العاديات ، ولا في الكتب السماوية القديمة . ومن يحمل مجد الامة وامتدادها وانسابها غير أبنائها ، ومن أحسن من الشعراء حملا لهذه الامانة ، يتوارثونها حاملين اياها في صدورهم أناشيد شعب برمته عبر اجيال سحيقة في القدم ولن يقلل من أمر هذه الاصول أو الطبقات أنها لم تذكر في كتاب سماوي أو نقش ، فليس في هذه الكتب أنساب اليونان ولا طبقات الفرس أو الاصول الآرية ، ومع ذلك فلن ينكر أحد على هذه الامم أصولها الممتدة في ضمير الزمن . وليست هذه الاصول فقط جاءت غفلا في التوراة . بل التوراة لا علم لها بعباد وقوم عاد ولا ثمود وهود وصالح ، انما هي احاديث عربية ، تحدث بها الجاهليون وليس لها ذكر في كتب يهود .

ولا نريد أن نخوض في مسألة جانبية ، ان كانت هذه الاحاديث متقدمة على التوراة فلم تدون ، أو أنها متأخرة جدا عنها ، عاشت بعد الميلاد في الغالب ، لسبب وجيه جدا هو أن العبرانيين دونوا كل ما له علاقة بهم . والمهم لدينا أن نعالج ماذكروه من أن الكتب الكلاسيكية العربية الاسلامية هي أول من تكلم بهذا التاريخ ، وهذا التوزيع الطبقي للعرب ، وهذه الثقافة القديمة . والسؤال الصعب الذي نقف ازاءه حائرين : من أين جاء حديث العلماء في هذه الكتب التي تفسر الآيات الكريمة التي ورد الحديث حولها

حيث يعتقدون أن أرض بلادهم ، كان يسكنها قبلهم أقوام طوال ، عماليق . فهذه قبائل السيوكس مثلاً يعتقدون أن بلادهم كانت موطناً لعمالقة ضخام ، وهو نفس معتقد العرب القدماء . أليس العملاق هاوكاه هو نفسه عوج بن عنق أو عناق الذي يستطيع في زعمهم أن يعبر أكبر الأنهار وأعلى الأشجار في خطوة واحدة . وينتمي عمليق إلى هذا الأصل . ويوجد في التوراة من يقال لهم العناقيم لعل الاسرائيليين أدخلوها في أسفارهم متأثرين بالتاريخ العربي القديم .

وتروى عن عوج بن عناق هذا ، كما تروى عن غيره من العماليق الذين سكنوا أرض العرب وغيرها من بلاد الدنيا ، أعاجيب ، فذكروا أنهم كانوا يجتازون السهول العظيمة بخطوات قليلة ، ويعبرون أعظم الأنهار ، ويتسلقون أعلى الجبال . وذكروا عن أم عوج أنها كانت هائلة مخيفة ، كل أصبع من أصابعها ثلاثة أذرع في عرض ذراعين وفي رأس كل أصبع ظفران حديدان مثل منجلين . وكان موضع جلوسها قريباً من الأرض ، وهي أول من بغى على الأرض وعمل الفجور والسحر وجاهر بالمعاصي ، فأرسل الله عليها أسوداً كالفيلة وذئباً كالإبل ونسوراً كالحرر فقتلوا ، وهذا هو التأثير الإسلامي في إعادة كتابة هذه القصص ، فقد كان الغرض هو طمس معالم الأسطورة وتحويلها في صالح الفكر الواقعي الجديد . فمن العسير على مثلي أن يصل إلى الجذور وقد علتها ركعات العصور . لكنني استطعت عن طريق الشعر أن أصل إلى جزء من هذه السمات المخفية . فلقد وقعت صدفة على وجوه التقاء ، أشبه ما تكون بدورة ملحمة لتقاليد شعرية استوطنت المنطقة العربية ، توارثها الموهوبون على مدى الدهور . ولعل أبرز وجوه الالتقاء هي (قصة الغتصاب) على حد تعبير ساندروز و (حق السيد المطاع) كما يطلق عليها المستشرقون وبالنسبة للملاحم أيام العرب ، حيث كانت للملك أو السيد العظيم من التقديس والمنزلة ، أن كانوا يقدمون لهم كل عذراء تزف إلى عريستها ، فينال منها الملك ويفتضها في الليلة الأولى ، وتزف بعد ذلك إلى أن وقعوا على من يصارعه أو يقارعه ، عندما وقعوا على أنكيو ، الإنسان المتوحش في الصحارى والقفار ، يعيش مع الحيوانات البرية والوحوش . وتمضي القصة في وصف الحالة الفظيعة التي كان جلجامش يمجها يمارس حكمه وعاداته في اغتصاب عذارى شعبه على أنهم حق مشاع له ، حتى استطاعت إحدى بنات المعبد أن تتقرب من أنكيو لتنقذ حرائر النساء من هذه العبودية وكانت البغايا مقدسات في المعبد السومري ، ومثل هذا المظهر - أي البغايا - يلوح لنا في يوم حوزة من أيام العرب ، حيث يمتلك هاشم بن حرملة بغيا يقال لها أسماء

تغيرات كبيرة ، وهي مسألة طبيعية حيث يصيب التطور كل مظاهر الحياة الاجتماعية فيتطور المأثور الشعبي ليناسب شكل الحياة الجديدة ، وحتى الأعمال المثقفة تتطور إلى مأثورات شعبية ، كالذي حصل لروايات شكسبير ولحياة جان دارك ، وإن سيرة عنتره ، وهي وثنية لا جدال ، سحبت عليها غلالة زاهية من الأفكار الإسلامية .

واننا نرى في هذه الأساطير أشكالاً ملحمة ضائعة ، فسقط الشكل الفني المتطور ، وهو وجهها الشعري ، وبقي الجذر الأسطوري ، خلاف ما في يدنا من الملاحم السامية التي ضاعت أصولها الأسطورية ، وهي مسألة أهون من فاجعتنا بأدبنا العربي ، وقد التفت صمويل هنري هوك إلى هذه الظاهرة فأخذ يصنفها تصنيفاً علمياً واضحاً ، بأن أجرى لها عملية فرز دقيقة ، فرد أصل كل ملحمة بابلية إلى جذرها الأسطوري السومري ناظراً في ألواح الملاحم وما وقع عليه من ألواح الأساطير .

وإذن فقد اندثرت قصص العرب ، وغاب عنها وجهها الملحمي ، ولم يحفظ الفلكلور إلا بقايا أو جذور القصة ، وهو أصلها الأسطوري ، وضاع وجهها الشعري المنشود . ولا نعرف الأسباب المخفية وراء هذا الضياع ، وإن كنا نقرر ، وليس ظناً ، أنها الكتابة ومن ثم الإسلام . فانعدام التدوين أو ندرته وراء اختفاء المدونات ، ولو كانت كثيرة لوصل بعضها ، ومنع رواية جزء أو قسم من الشعر الجاهلي وراء عدم انتشاره ، وهما سببان يعملان بقوة .

وهكذا لم يبق لدينا من الأساطير البائدة إلا ترجمات رديئة جداً من لغات عربية قديمة في عهود وثنية إلى لهجات شعبية في عصور إسلامية . وكان أجدادنا الساميون أسعد حظاً منا في حصولهم على الأساطير السومرية أصول ملاحمهم البابلية ، ثم خلود أدبهم إلى يومنا ، أما أجدادنا العرب فقد ضيعنا ملاحمهم الأولى ، وكذلك ملاحم الأيام الأخيرة ، وضيعنا معها أساطيرها ، وظلت تتردد في الشعر الجاهلي مهزوزة الصورة وغامضة ، وتلوح من خلال كلمات الشاعر كأنها أصداء في ذهنه ، كالذي يسمعه عن عاد وثمود وطسم وجديس .

ولما كنت قد تطرقت إلى طسم وجديس فلاسترسل قليلاً ، متخذاً منهما مثلاً لأسلوب في عمل هذه الدراسة ، وكذلك في معرفة المكونات البدائية للشعر الجاهلي . تقول الأساطير : إن طسماً وجديساً قبيلان عظيمان ، يقال للملكهما عمليق ، رجل ينتمي إلى جنس من البشر كانوا يسكنون الأرض قبلنا ، يقال لهم العماليق . وهذا النوع من الثقافة البدائية موجود لدى جميع الشعوب البشرية ،

والكرم ونصرة الجار والحليف والضعيف والعفو عند الظفر والمقدرة واتلاف المال في الخمرة ونحر الابل وعقرها وعثرها وما يترتب على كل شعيرة من هذه الشعائر التي انتهت الى الشاعر الجاهلي رموزا دخلت شعره معنى ساميا رفع به قوما وحط اخرين .

ولم أهتد للان الى وجود مادي لهذه الشعائر ، ولا عثرت لها على أثر في النقوش والكتابات والمخرشات القديمة ولا استطعت أن أقع على أصنامها ، ولست يأتسأ من هذا ولا مبتثسا ، لان أفاق العلم تنفرج في المستقبل من جديد يحمل البشرى لارباب الدراسات الجديدة . وقد سرنى أن أجد بين مئات الاصنام المكتشفة عن طريق النقوش ، وان لم يظهر وجوده المادي ، صنما يقال له (حلفتن) ظهر اسمه في النقوش العربية الجاهلية ، وقد فسرت الكلمة بالحلف أو الحليف ، وذكرت في جملة نصوص تتعلق بحبس أموال أو عقود ، فلاحظ الباحثون أن أصحابها استعانوا بهذا الاله لانزال النعمة والعذاب وأشد الجزاء بكل من يحاول أن يبدل تلك العقود والنصوص ، أو يتجرأ فيستولي على الاموال والحبوس المقررة ، كما رجوا الاله ان يشملهم هم وجماعتهم برحمته ولطفه وكرمه لخالصهم له وفنائهم في حبه . وقد ورد هذا المعنى في جملة من أيام العرب وأشعارهم ، منها أيام بكر وتغلب حيث اصطلح الحيان ، فجعل الحارث بن حلزة اليشكري يذكر القوم بحلفهم ذي المجاز ، وما أخذوه على أنفسهم من يمين أو قسم ، وما ارتبطوا به من الكفلاء ، بل حتى المهارق التي وقعوا عليها ، فقال :

واذكروا حلف ذي المجاز وما قدم فيه العهود والكفلاء
حذر الجور والتعدي وهل ينقض ما في المهارق الاهواء
- وورد بعد ذلك في معلقة زهير بعد العهود والمواثيق التي أبرمت ، فجعل الله شاهدا على كل خارج أو خائن لهذا العهد في أيام عبس وذبيان :

فمن مبلغ الاحلاف عني رسالة
وذبيان هل أقسمتم كل مقسم
فلا تكتمن الله ما في نفوسكم
ليخفي ومهما يكتم الله يعلم
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر
ليوم الحساب أو يعجل فينقم

وهذا باب توسعت به ، وسأسوق لكم مثلا واحدا من مجموعة مشاهداتي الفكرية لبعض مظاهر الشعر الجاهلي ،

المرية ، فدعاها معاوية بن عمرو أخو الخنساء الشاعرة لنفسه ، فيقتله هاشم فتقع الحرب وتبدأ قصائد الشعر . وفي أخبار الاسلام في أول عهده - كما يذكر ابن حبيب في المحبر - انه كانت في بيوت الاصنام بغايا كانت سببا في قيام ثورة .

واما قصة الاغتصاب أو حق السيد المطاع بحسب تعبير نكلسن ، فهي تتجلى في يومين من أيام العرب : يوم اليمامة (طسم وجديس) ويوم الاوس والخزرج (الانصار قبل أن يكونوا أنصارا) . أما يوم اليمامة فان ملك طسم وجديس وعمليق بن سام كان يفعل مثل فعلة جليامش ، فهيجت النساء ، بصورة تراجيدية ، رجلا عظيما من القوم يدعى الاسود بن عفار ، فقتل الملك . وأما أيام الاوس والخزرج فهي تبدأ بقصة استيلاء أحد الملوك على يثرب ، فكان يمارس نفس العادة الى أن خرجت على أحد عظماء القوم أخته ملطخة بدمائها من قبل ومن دبر ، كانها بغى ، متمعدة لتوحي له بهذا المعنى ، كما فعلت أخت الاسود بن عفار . فقال لها انك أتيت أمرا منكرا . فقالت له : ان ما فعل بي وما يفعل بعذارى قومك كل ليلة لافطع . فثار وقتل الملك والتجأ الى الشام . ثم بدأت أيام الاوس والخزرج .

وكذلك يوم اليمامة ، وبنفس الاسلوب تبدأ ألواح ملحمة جليامش . والملاحظ أن البغى في جميع هذه الملاحم تؤدي دورها سواء بطريق مباشر جدا أو بالقاء ظلال باهتة على البداية ، كما في اليومين الآخرين . وفي الامكان وضع جدول مقارنات بين جليامش وأحد يومي العرب المذكورين ، لتتوضح الدورة الثانية لهذه الملاحم العربية ، مع التنبيه على أن الملحمة الاولى متكاملة ، ويوم اليمامة مفقود ، ليس لنا منه سوى شذرات في الكتب .

ولا أريد أن أطيل فاذكر كل مظاهر الثقافة التاريخية في الشعر الجاهلي وارتباطها جميعا في أدابنا القديمة ، فهذا مالا يتسع الموضع له هنا ، لكنني أعطي تلميحاً فقط الى ما ذكره هيرودوتس في تاريخه عن قصة ثورة وقعت في بابل ، تشبه في تفصيلاتها قصة الزباء وانتقام الوزير قصير الذي جدع أنفه ودخل المدينة بجيش عرمرم أخفاه في جواليق وحمله على ظهور الابل ، يعيد الى الاذهان قصة حصار ملروادة .

ب - وأما الظاهرة الثانية في المكونات الثقافية للشاعر الجاهلي فهي تنبعث من عيادة هذه الرموز المتجلية في الشعائر الوثنية والتمثلة في الشجاعة والمروءة والوفاء

وهي شعيرة الكرم الدينية الوثنية في العصر الجاهلي .
لم تظهر لهذه الشعيرة أصول عباداتها ، لكن رموزها
الشعرية وبقايا الوثنية ظلت قوية في نفوس الجاهلين ،
فرجل مثل حاتم الطائي يمارس مثل هذه الطقوس في رهبانية
غريبة ، يكون بالضرورة مدفوعا بهاجس ديني قوي ، لانعلم
ان كان حاتم يعرف أصول هذا الهاجس الديني الوثني أم
انه يعبد رموزا . لذلك أولع الجاهلي الوثني بالنحر
والعقر كشعيرة ملازمة لهذا الطقس الوثني ، اندرجت
تقليدا وغفل عن أصلها ، ولذلك أيضا يقرن الكرم بكثرة
النحر ، وتروى عنه القصص الغريبة ، فكان الرجلان في
الجاهلية يتباريان في الجود والسخاء فيعقر هذا وهذا من
أبله حتى يعجز صاحبه . وفي حديث ابن عباس : لا تأكلوا
من تعاقر الاعراب ، فاني لا آمن ان يكون مما أهل به لغير
الله . وفسر ابن الاثير هذا الحديث على الوجه الذي ذكرناه
في تباريهم على العقر ، مع أمثلة لرجال مسلمين يمارسون
هذه الطقوس القديمة ، فنهى الاسلام عنها : لا عقر في
الاسلام .

وهذا المعنى يظهر كثيرا في شعرهم . وظل تأثيره الى
ما بعد الاسلام .

قال زهير بن أبي سلمى :

يسقط البيوت لكي تكون مظنة

من حيث توضع جفنة المسترفد

وقال المسيب بن علس :

أحللت بيتك بالجميع وبعضهم

متفرق ليحل بالاوزاع

وقال في الاسلام مهيار الديلمي يصف الاوائل :

نصبوا بقارة الطريق قبابهم

يتسابقون بها الى الضيفان

ويكاد موقدهم يجود بنفسه

حب القرى حطبا على النيران

وعلى هذا المعنى قول حاتم :

وأبرز قدوري في القضاء قليلا

يرى غير مظنون بها وكثيرها

وقام الهرم بن أمريء القيس على قبر رجل كريم فقال :

لقد ضمت الارزاء منك مرزا

عظيم رماد النار مشترك القدر

حليما اذا ما الحلم كان حزمة

وقورا اذا كان الوقوف على الجمر

وهذا البيت وبيت الهدم قبله يفسران لي مسألة
القدور الغامضة التي حرص حجر أبو أمريء القيس على
ايصالها الى ابنه بعد مقتله ، وفسرت لي أيضا ظاهرة القدور
التي ظل لبيد ابن ربيعة الشاعر يخرجها كل يوم عاصف
فيه ريح عظيمة ، فينحر ويطعم ليفي بشعيرة تتصل بالكرم
هي المروعة ، فكان لبيد ينحر كل ما يملك حتى يفقر ،
فينهض الرجال وأولو الامر منهم يصرخون : أعينوا لبيدا
على مروءته . فتتوالى عليه النعم . ولما مات لبيد ، أوصى
أن تحمل هذه القدور الى المساجد الاسلامية . وكان لبيد
متكهنًا في الجاهلية ، منقطعًا للعبادة في الاسلام ، وان كان
في شخصيته غموض غريب .

وتتصل بشعيرة الكرم ، شعيرة الفصد التي حرّمها
الاسلام أيضا ، وهو دم يجعل في الامعاء بعد فصده ، ثم
يشوى ويقدم للضيف على أنه شرف عظيم له . قال عبد الله
ابن عتبة ، وهي مفضلية :

فباتت تعشيه الفصيد وأصبحت

يفزع من هول الجنان فوادها

وتظهر هذه الشعيرة التي عرفها العبرانيون أيضا ، في
يوم أسر حاتم الطائي ، يوم طلبت منه بعض النسوة أن
يفصد لها نافتها ، ولم يكن من مذهبه القصد بل كان
يؤدي للكرم شعائره المشهورة بالنحر والعقر والعتر
ونحوها . فقال للنسوة من قصيدة في ديوانه :

كذلك فصدي ان سألت مطيتي

دم الجوف اذ كل الفصاد وخيم

ولشعيرة الكرم ثالث مقدس ظل شعراء الجاهلية

يحلّفون به ، تتصل بتقدّيس الملح والرماد والنار ، وهي

أساس الكرم . قال أحد بني شيبان في يوم ذي قار :

حلفت بالملح والرماد وبالنار تسلم الحلقة

وأراد بالحلقة دروع النعمان بن المنذر في يوم ذي قار

وقال آخر في يوم اللوى :

لا يبعد الله رب الرماد والملح ما ولدت خالده

هم المطعمو الضيف شحم السنام والقاتلو الليلة الباردة

هم يكسرون صدور الرماح في الخيل تطرد أو طارده

يذكرني حسن آلائهم تفع ولهانة فاقده

فان يكن القتل أفناهم فلموت ما تلد الوالدة

واذا مات الكريم ، ارتفعت الدعوات ليسقي الاله

قبره بالغوادي ، وهنا ارتباط رمزي بشعيرة أخرى .

دخل الفارس العربي الشاعر «حسان بن ثابت» مدينة دمشق ، وقد لفها مساؤها الجميل بفتنة ساحرة ، يهواها سكانها وضيوفاها ، ويقلبون الطرف بين قاسيونها الشامخ الابيض ، المطل عليها وعلى غوطتها الحائيتين الخضراوين ، وبين برداها ، وهو يشق دروبه الزرق ، من دمرها الى قلبها في ساحتها التي تضج ، منذ أن كتب لها قدرها أن تكون أقدم مدينة على وجه هذه الارض ..

العلماء المروءة
سعيد الجزاري

وكان الشاعر العربي الفارس ، وما هذه أول رحلة له الى الشام ، يعرفها ، جيدا - يتعشقها ، بل وكان يدوب في الحنين الى العودة اليها .. كان يتشهى فجرها ، يأتيه معه الهامه ، ويستريح الى أصيلها في الربيع ، يتمتع سمعه وبصره مع أغنيات طيوره ، ومع ألوانه ورياحينه .. وقد سئم في البوادي ، الممعة في البعد ، لفحات الصحارى المغبرة وعصف الرياح الهوج وأزلية المشاهد الرتيبة الجافة التي تجمد في الشاعر مشاعره ، فلا يبدي معها ولا يعيد .. ان عروبة - حسان - متصلة الجذور بأل غسان - انه شاعر غسان ، كما سماه معروف الارناؤوط في ملحمة الخالدة « سيد قريش » .. وهذه اللوحة عن دمشق وفيها لم ترسمها ريشة الروائي العربي الذي حرك الاحجار وأنطق الجماد ، وانما استوحاها راسمها ، هنا ، من الاسلوب المعلم الذي أبدعه معروف ، فتساقت الاقلام ، تأخذ به أسلوبا عربيا ، دافق الخير ، يعطي الكلمة العربية بيانها ، ويحفظ لها وعليها سلطانها .

هنا نقف-وقوف مع ما جاء من تفسير للادب والكلمة في محاضرتين لاديب وكاتب سوريين .. الاديب هو الشاعر الكبير ، الاستاذ شفيق جبري ، الذي قال :

« الادب الالهية ، ولكنها شريفة ، واذا ما أردنا أن نعرف مبلغ شرفها ، لزمنا أن ننظر الى أفق الادب المديد ، فمتى أدركنا العالم الذي يحيط به الادب علمنا مقدار اتساع أفيائه وانبساط سلطانه .. أصدق كلام عليه انما هو كلام - ده كارت - الذي قال : قراءة الكتب الصالحة حديث ، يحدثك أشرف رجال القرون الخالية ، ولكنه حديث ، لا يعرض عليك فيه أولئك الشرفاء الا أحاسن أفكارهم .. » .

وكلام طيب ، غير هذا ، عن الادب ، قاله الاستاذ شفيق جبري ، قد نعود اليه ، لما يضمه من فائدة الادب ، ومن الخير الفكري العميم الذي يصيبه الناس من حبه والاهتمام به .. اما الكاتب الكبير فان له ، في محاضرة عن الادب والكلمة ، رأيا آخر قال :

— ما هي تلك الخطوة التي رأى الكاتب أنها تفصل بين الجمال في الكلمة وبين العيش مع الكلمة ؟ —

إذا كان الجواد الاصيل هو المجلي ، فان الكلمة الراحلة هي التي ناضلت فضمنت لأصحابها الخلود الصحيح في الادب والفن ، وفي كل ملاعب الحياة ، الهائلة الكبيرة . وأصحابها هؤلاء هم الخالدون . هم الذين يعيشون أجيالهم ، وأجيالا ، بعدهم وبعدهم ، تتوالى ، ويعيشون التاريخ . وفي أوائهم ، في النخبة منهم ، في هذا القرط العربي السوري ، معروف الارناؤوط ، ونعود اليه ، الان ، بعد محاولة عرض خاطف لما أعطاه الاديب والكاتب السوريان من تفسيرات للكلمة ، ومن معان للادب ، وقد وضعه — معروف — في خدمة الدين والفكر والتاريخ ، في الكلمات الحية المعاشة ، التي قال فيها ، في روايته « سيد قريش » :

« هذه هي القافلة .. »

انها تمشي ، في رمال الصحراء ، وادعة مطمئة .. وهذا هو ذلك الطفل

لقد أفاء الله عليه الشرف والمجد والتواضع ، والعمل النبيل الصالح .

« انظروا .. هذه هي الشمس

تريق بهاءها على جلال الموكب ، وقد اهتزت الرمال ، تحت هذا الزحف المجيد .. »

يا لهذا الزحف الرائع الذي يمضي بأصحابه الى الميول والانهار والبحار .. انظروا معي .. ان النبي قد ظهر ..

ليس عصرهم عصر شعر ، فحسب .. ولكنه عصر النبوة التي ستجعل من الصحراء بلدا كاسيا رافها ..

لقد بعث الله ، في العرب ، نبيا كريما ، ورسولا عظيما ، يسوقهم الى خير مساق ، ويعرفهم بالفضيلة الباقية التي تصقل النفس ، وتمشي بها الى عالم ، يموج بالطمأنينة .

وهذه الجنات التي يبتسم فيها الاقحاح والورد ، وهذه المياه الهادرة التي تغسل المراعي وتسقي العشب ، ستذوب في ابتسامة مضيئة ، تلمع على شفطي ذلك النبي .. »

« لا جدوى للكلمة ، ان فيها فتنة ، وانها ذات رنين ولكنها لا تناضل ، انها الالهة جميلة ، ولكن بينها وبين الاخلاص الحقيقي خطوة ، هي أن تعاش .. »

وفي التعقيب على هذا الرأي ، لا في الرد عليه ، يمدن القول ان الكلمة المسؤولة ما قصرت ، أبدا ، في النضال عن ذاتها ، عن سحرها في الاثر الادبي الناجح ، في الشعر العربي ، من قديمه في امرئ القيس تحفز ، مناضلا ، في طلب الثار لابيه ، في عمرو بن كلثوم ، يرتجل فصيده المناضلة الواصفة ، في المتنبي يتفنن شعره المناضل في تجميد انتصارات سيف الدولة ، أمير بني حمدان ، على الروم .. وأحاديث الكلمة العربية التي ناضلت في السلم والحرب ، على مدى أحقاب التاريخ العربي والفتوحات ، في المنابر المتحمسة والكلمات النثرية ، المتدافعة المندفعة .. ان الكلمة ، في رأيي ، لا تعد جميلة الا اذا كانت مسؤولة ، ولا تكون مسؤولة الا اذا كانت تعاش ، ولا تعاش اذا لم تعبر عن الناس والحياة ، والحياة ملعب هائل كبير ، يسع كل الدنيا ، وتدور فيه رحى المباريات منذ أن دب دبيب الخلق على الارض — هابيل — حلقة قاتلة — هابيل — حلقة قاتلة ، — حواء — القديمة ، أمهما ، كلمة متمرده ، وهكذا تسلسلت وتتسلسل الاحداث كلمات ، بيضا وسودا .. كانت البدء .. وهي الحب والبغض ، الحقد والثار ، الحرب والسلام ، في الالوان المتناقضة ، المختلفة أو الممتزجة من الناس والحياة .. كانت البدء ، وستبقى الى نهاية النهايات ، والا .. كيف عرفنا التاريخ ، وجودنا الاشعار ، وقرأنا الاسفار ؟ وما هي تلك الخطوة التي رأى الكاتب أنها تفصل بين الجمال في الكلمة وبين العيش مع الكلمة ؟

ومهما تختلف الآراء ، لدى الادباء والكاتب ، في التفسيرات والتأويلات ، فان الجمال والشرف والنضال بعض ما تضمه معاني الكلمة ، وانهم ، جميعا ، المتفقون على هذا كله ، وتلك آثارهم تدل على وحدة رأيهم في شمول الكلمة .

ما دام العالم كله ملاعب للكلمة ، فالكلمات جياد ، وليس كل جواد أصيلا ، ولكن كل جواد يحاول أن يخوض معارك السباق ، والسباق هو الضرب الاول من ضروب النضال ، وما كان النضال الا في سبيل الحياة الافضل ، في سبيل العيش الكريم .

من جديد .. يرقص على الشفاء السؤال القائل :

الوإخنا والحفرة

محمد فتحي جنيدي

حفرة كبيرة واسعة الحوافي ، قيل ان القنابل الفرنسية المعروفة بـ (قازان) قد قصفتها فخرج الماء ، فتشرخت الحوافي ، وببت الحفرة كلها شديدة الميل كأنها الوادي العميق الغور ، أنني آتي إليها ، وكنت أشعر كلما اقتربت منها بفراغ في جوفي ، وعندما كنت أنظر إليها أخال أنني أطل على جوف الارض ، حيث تجري المحاكمات الشيطانية ... وكنت أتشبث بالعائط الاسمنتي خوفا من السقوط في الهاوية ، ونظري لا يفارق الماء المترقق بسكون ووداعة ، وكنت أشعر بالعجب من العنزة الصغيرة ، كانت تنزل بثقة الى الماء فتشرب . أطلع إليها خشية أن تسقط ، ولكنها كانت تعود .. وقد علا رأسها التراب وذقتها السواد تشبه الشيطان ، فأتذكر أن الشيطان وحده يستطيع أن ينزل وأن يصعد كيفما أراد .. لقيني طلال وهو جار لنا شاب فقال لي :

— اذهب الى بيتنا وقل لامي أن تعطيك العجل الذي جلبته أمس ورغيفا وبيض زيتونات !

كانت الاكواخ تمتد على مرمى البصر ، مطلية بلون الشمس ، وذات سقف ترابي أسفله من القصب ، لم أجد صعوبة في الاهتداء الى أم طلال كانت جالسة القرفصاء أمام منزل قريب من كوينا ، لوح لي بيدها ، وهتفت :

— محمد . أنت .. تعال الى هنا !

وشدنتني من يدي وأجلستني بقربها ، قبلتني على وجنتي الترايبية ، ثم مسحت شفثيها ، شعرت أن الجارة تضايقة من الذباب الذي عشنش بقربي ، وقالت :

— ابن .. ابن من ؟!

ابتسمت أم طلال بخبث ولحظت أنها تحب الخبث ، كنت جاثيا على الارض أنكش التراب ريشما تبتعد أم طلال وألحق بابنها ، قالت بصوت مبجوح مثير :

— أخته المجنونة ! آه .. لم تعرفيها .. لقد استأجروا كوخا لسجنها .

— أووه .. سعاد ؟!

— بالذات .. ان هذا اسمه محمد .. لم لم تذهبي لزيارة أم حسن ؟! انها أمه !

كشرت المرأة عن أسنان صفراء غرز بين ثناياها بقايا طعام السلطة ، ثم قالت :

— قد تصيبني العدوى !

فضحكت أم طلال ، نهضت فجأة وقلت لها :

— قال لي طلال ان ..

أدارتني المرأة الاخرى الى الجهة المقابلة ، حيث أعطيتها ظهري ، وربتت بشراسة على أعلى فخذي ، وأزاحت يدها ثم قالت :

— لقد تبول !

حججتها بنظرة صارخة ، لقد حسبتني طفلا ..

استدردت نحوها وقلت :

— بل كنت أعبر النهر فسقطت ..

— لم تقل ان رائحة النهر قذرة .. وأنا من الصباح أنظف هذا المكان !

— انني لم أعلم أنك تشمين من يدك ! ..

بصقت باشمزاز بينما رحت أبكي بصمت شم بصوت عال .. كل من ألقاء يقول .. اننا عائلة مجانيين ، بعد حين سمعت خلفي صوتا مواسيا :

— كف عن بكائك .. أين ذهبت أمك يا حبيبي ؟!

تدلى رأسي نحو الارض ، الى دودة بيضاء تزحف ، رأيت نفس المنظر قبل عدة أيام ، نظرت الي أم طلال وقالت :

— من الممكن أن تكون أمك تدير الاوراق لتدخل اختك المشفى ..

وبلهفة ولا أدري ما السبب سألتها :

— أية مشفى ؟!

— المجانين !

— كيف يجن البشر يا خالتي ؟!

أحاطت عنقي بيدها ، شممت رائحة أحمر الشفاه من شفثيها الطازجتين ، كانت دائمة النعاس ، لا تكاد تكلمها حتى تشعر بأنها قد تنام وتسقط لحظتها على الارض ، لكن جلدة وجهها مصنوعة من لحم نظيف ، انها جميلة كأختي المجنونة ، وذات مرة سمعت بأنها تتوق الى انجاب الاطفال ، ولهذا تتزين دائما .

جذبتني من يدي وقالت بهمس :

— مثلما يموتون يجنون !

— أكل واحد معرض للجنون ؟!

صمتت ، فقلت فيما بعد :

— انني أخاف أن أجن وأربط مثل أختي من يديها ، لقد أعطونا كوخا كبيرا له عمود من خشب لربطوا يديها .

— قالت العرافة ان الذي تلبسها يريد الاختلاء بها ، انها تسقيها من أنفها الزنجبيل .. اني أخاف أن أجن وأصبح .. أصبح مثلها مقيدا .. اني أخاف ..

وطفرت دموعي .. كانت الجارة تستمع ، وكانت
تفهم الى أم طلال .. وكأنها تقول : انه مجذوب أحسست
فجأة أنني أحمق ، قالت أم طلال :
— لقد بحثت عن طلال فلم أجده .. أين ذهب ؟
— سنحت الفرصة لكلامي فقلت :
— أوفدني هنا لتعطيني الجبل ورغيفا وبضغ
زيتونات !

— أين رأيته ؟
في البستان .. وعندما سينصب أرجوحته سأركب
بلا مال !
— أقال ذلك حقا ؟!

— انه جائع .. وقال يجب ألا أتأخر .
ودعت الجارة التي همست ببضغ كلمات لم أفهمها
عندما خطت أم طلال نحو الكوخ المزين بالخشب الملون ،
قالت أم طلال :
— تفضل يا محمد !

دخلت .. أدوات الزينة في العلبة كما هي ، سمعت
أمي ذات مرة وهي تقول ... لو أستطيع التزين لولدت
الاطفال ، وفي بعض الاحيان كنت أسمع دون زينة لا
اطفال .. وكنت أسأل أمي فيما مضى ، ولمن التزين
فأجابت للطفل !

كان بجانب الحائط الفراش ، ثم ستارة ، وللحال
عرفت أن وراءها فراش طلال ، ومن تحت الحصرية المطوية
تناولت حبلا ، واعتلت الفراش فبان فغذاها البضان ،
أنزلت رغيفا مشويا على التنور ، وبرطمان الزيتون .
أعطتني الجبل والرغيف ، ووضعت في ورقة عددا من حبات
الزيتون بعد أن نشفتها من الزيت بواسطة فمها .
وصلت الى الطريق ، في الكوخ المنفرد رأيت أخي
حسن ، فاعترض طريقي ، وتوسطت بصقعة ضخمة وجهي
وصرخ :

— يا خدام الشحاذين !!
ولم يرحمني قط الا بعد أن اقتسم جزءا من الرغيف
واختطف بعض الزيتونات . انصت فلم أسمع صوتا
فقلت له :

— أهى نائمة ؟!
— اذهب !
— قالت أم طلال ان أمي ذهب الى المدينة لتدخل
أختي المشفى ..
— اذهب !
— سأذهب .. اسكت .. انها نائمة .. أعطها ماء
لتشرب ..

لكنه دفعني بغلظة بينما كان جزء من الرغيف
وحبات الزيتون يستقران في فمه ، وتلقاني طلال مبتسما

فقال لي ان الرغيف والزيتون هما ملك لي .. فتلثمت ..
لكنه دفعني بعيدا وقال :

— سأنزل الى البئر .
أشرت الى الحفرة بجزع وخوف وقلت :
— هذه ؟!

سأسبح .. لكن لا تخبر أمي والا أخذت الرغيف
والزيتون .

وحمدت الله على أنه لم ير الشرخ .. ربط الجبل
بصخرة ناتئة شديدة القوة وربط الطرف الاخر حول
خصره وقال :

أ تجعل أحدا يقترب من الصخرة والجبل ..
راح يتسلق النتوءات بخفة ومهارة وعمق مع
هدوء في الحركة ، تحركت شعرات رأسه باتجاه الريح ،
فابتسم ، وكاد يصل الى المنتصف ، تشبث بطرف نتوء ..
ظنه صخرة صلبة ، لكنه تهاوى فجأة وارتطمت ذقنه
بالحجارة فصرخ مكفهر الصوت ، وشق صراخه أديم الهواء ،
بينما راح يتهاوى الى أسفل كماء يسكب على حافة خزف
صيني ، توقفت اللقمة في حلقي وارتجفت ... هذيت ..
ثم رحت أركض بجنون الى طرف الكواخ .. كنت أولول
مات .. مات .. مات !

فقط ... اتجهت وأنا أردد القول الى أخي حسن
الرايض أمام باب الكوخ المفتوح ، كان جمهور كبير يتدافع
بالمناكب .. انني متيقن من أن حسن عمل شجار بسبب
السخرية نسبت لطلال ، واندفعت اليهم مبهور الانفاس أمام
باب الكوخ ، حسن جالس على الارض مطرق بحزن ، كالميت
مطرق .. مطرق .. مطرق !

ان جثة تهاوى الريح .. جاحظة العينين .. فاعرة
الفم .. مفزعة المنظر .. تهتز .. انها أختي .. أختي
آه .. يارب .. يا .. رب ! لقد تصلبت في مكاني ..
حيث الهمهمة مطرقة بخضوع ، حيث الجثة المهترئة .. انني
لا أعرف ما هذا .. ان أختي !

كم مضى من الوقت ؟! ذاك .. ما لا أعرفه أبدا .
الا أن يدا دامية امتدت أمام وجهي أو وجه مغطى بالدماء
يقول :

— لقد نجوت ولم أمت .. ما هذا ؟!
كان طلال يكلمني .. لكنني كنت غائبا عن الوعي .
ان يدي متشنجة وحلقي لم يزدرد بعد اللقمة ..
ها هنا المأساة .. آه .. كانت دموعي ناشفة جافة
كقبر خال من الدود . سألتني للمرة الثانية والثالثة ..
وأخيرا كان لساني يقول :

— طلال .. ان أختي مشنوقة .. لقد شنقت نفسها!
أشرت الى الجثة المعلقة في الهواء ...
المهترئة .. المهترئة !

محاولة للتكوين رؤى حضارية للتراث العربي رصدانة بطاوسي محمد

١ - مدخل ٠٠

٠٠ اذا كانت الحضارة الغربية تسعى جاهدة في الاونة الاخيرة لدراسة الاساطير القديمة ، وتعميق فهمها يهدف البحث عن جذور الانسان المعاصر وقيمه المفقودة ، فانه من الاولى بنا نحن أن نبحث عن تراثنا ليس بهدف البحث عن هوية الانسان العربي المعاصر فحسب وانما الهدف الاكبر هو البحث عن مخرج لهذا التخلف الحضاري الكبير التي تعيشه الشخصية العربية ، وقد فشلت المحاولات التي حاولت أن تخرج الانسان العربي من تخلفه عن طريق الحضارة الغربية وما تفرزه من أفكار ومعتقدات ٠٠ وكان السبب الرئيسي في فشل هذه المحاولات هو أن افرازات الحضارة الغربية هي نتاج ظروف تاريخية ، وعلاقات اجتماعية محددة ، كانت بالضرورة تقدم هذا النتاج الفكري والفني تبعا لمراعاة التطور التاريخي لفنونها وأفكارها ٠٠٠

ومن هنا فأنني أزعم أن التراث قد يكون فيه دوافع الثورة ، والمنهج الذي يعجل بتراكم وعي الجماهير بمصالحها ، لان هذا التراث - ببساطة - يحوي مكوناتها الاساسية لهذا فان ضرورة دراسة التراث من خلال منهج حضاري معاصر أمر غاية في الاهمية لانه يوضح لنا امكانيات الواقع العربي ، وما هو الممكن فيه ؟ وما هو المستحيل ٠٠٩

٢ - ما هو التراث ٠٠٩

الشائع لدى الجماهير العربية عن التراث ، أنه هذه الكلمات الغليظة غير المفهومة ، وأقول بجرأة أشد أن الجماهير العربية تعاني قطيعة وجفاء مع التراث ، وأحست أن حياتها بعيدة عن هذه الكتب الصفراء ، وخلق انفصال بينهما ٠٠ وهنا يبرز سؤال ما الذي أدى الى هذه القطيعة وهذا الانفصال بين الجماهير وتراثها الذي يكون وعيها الاجتماعي والايديولوجي ؟

أقول أن هذا الانفصال كان نتاج لعوامل سياسية

واجتماعية وثقافية ، ولكن ليس هذا مقام الاسترسال في ذلك لكن نستطيع أن نلخص ذلك ببساطة فأقول أن الاستعمار الغربي ومحاولته بنشر ثقافته ، كان يهدف الى القضاء على الثقافات الوطنية للشعوب العربية ومن بينها التراث ، وللأسف أن الحكومات الوطنية التي جاءت بعد الاستعمار شجعت هذا الاتجاه تحت شعار اللحاق بالتقدم الحضاري للغرب ، ولكن النتيجة هي تشويه الشخصية العربية وفقدانها لروحها المميزة ٠٠ والسبب الثقافي الذي اعتبره في غاية الخطورة هو أن رجال الدين ورجال الفكر كانوا ينقلون التراث ، دون البحث في دلالة التراث ، ودون أن يتخبروا التراث الذي يرتبط بمصالح الجماهير العريضة وأكبر تطبيق على ذلك القرآن وموقف الشباب العربي منه ٠٠ حيث أننا نجد أن معظم الشباب لم يقرأ القرآن - وهو من أمهات الكتب التراثية - وان قرأه فهو لم يتعمق في فهم دلالاته ٠٠ لان رجال الدين والفكر حرصوا على تقديمه كنص دون الحديث عن المعاني الانسانية التي عالجهها القرآن من خلال الاوضاع الاجتماعية التي تحدث بصدها القرآن ٠

ولكي نوضح ذلك باختصار أقول أن القرآن المتداول الان ليس مرتبا ترتيبا تاريخيا ، ومن هنا فهو قرآن للمعبدة وليس للتشريع ، لان قضية الناسخ والمنسوخ تجب ما قبلها ، بمعنى أنني لا يمكن أن أخذ بأية لا تحرم الخمر تحريما نهائيا ، لان هناك أية بعدها قد قطعت بأن الخمر محرم ٠٠

ان كلامي معناه أن التراث ككل هو الذي يقدم البديل أما هذه التجزئة للتراث فلا تحقق سوى هذه القسيطة ٠٠٠ وسوف نعود لقطيعة القرآن في مكان اخر ولكنني سردها فقط لاثبت أن أكثر الكتب تراثية وهو القرآن ، نعماني من قطيعة معه ٠٠

نعود بعد ذلك لتحديد ماهية التراث ٠٠ فهو النتاج الثقافي في صورته المختلفة ، من شعر ونثر ورسالة ، هذا النتاج الذي يعطي رؤية الانسان العربي لعالمه وتشكل هذه الرؤية من خلال مكونات هذا العالم ، واذا كانت هذه المكونات موجودة لدى وعي الانسان العربي المعاصر ، وهي التي تحركه في كثير من الاحيان ٠٠٠ ومن هنا فان دراسة التراث ستعطي لنا صورة للوعي العربي وتاريخه على مدار العصور ، وكيف يتنكر الانسان العربي المعاصر لوعيه الاصيل ٠٠ بعد تحديد ماهية التراث نتقل للخطوة والا هم وهي المنهج الذي نستطيع أن نقدم به الرؤية الحضارية المعاصرة للتراث ٠

٣ - المنهج ٠٠

٠٠ قبل الحديث عن منهجنا في التراث لا بد أن نرد على الدعوى التي تقول أن التراث كله هو المسؤول عن التخلف وأن القيم التي يحفل بها التراث ، لا تؤدي إلا إلى الاستكانة والضعف ، ولكنني أرد ببساطة أن التراث العربي كنتاج انساني ، فيه القيم السلبية والايجابية ، وأن أي فترة تاريخية كانت تحفل بالفرق المعنوية الراقصة ، ومن أمثال ذلك المعتزلة ، وابن رشد والخوارج ٠٠٠ حتى أن بعض هؤلاء الراقصين لقيم التراث يرد بشخصية من التراث رافضة ، وشخصيات مثل العلاج ومهيار وابن عربي الذي تحدث عن انجازات علمية يتحدث الآن العلم عنها بانبهار الان ٠٠٠ وهذا معناه أن التراث ايجابي ، وهذا معناه أيضا أن التراث يكون ايجابيا من خلال المنهج المعاصر الذي يتعرض لايجابيات التراث ٠

والمنهج الذي يقدم هو الذي يحدد ايجابيات التراث من خلال هذا المنهج ٠٠

ما هو المنهج !؟

أ - المنهج الاجتماعي التاريخي ، الذي يقدم التراث كنتاج للعلاقات الاجتماعية السائدة والتطور التاريخي ، وهذا المنهج سوف يقضي على كثير من اللبس والغموض الذي يكتنف التراث في كثير من الاحيان ٠٠ ولكن بحيث ألا يتفصل هذا التراث عن ظروفه التاريخية ، وبحيث يوضح في ذهن المتلقي العلاقة بين النص التاريخي ، والظروف التي أدت إليه ، لأن النص التراثي من وجهة نظري هو بنية اجتماعية خلقها كاتبها الذي هو أولا انسانا يكون متأثرا بظروفه وتطوره الاجتماعي والتاريخي ٠٠

والاية القرآنية حينما نتفهم ظروفها ، نستطيع أن تعمقها ، ونفهم أبعادها المختلفة ، وأيضا القصيدة الشعرية التي تكثر من استخدام ألفاظ معينة لأن هناك علاقة بين هذا اللفظ ، ودرجة شيوعه في عصره ٠

ومن خلال هذا المنهج العلمي يتحول التراث الاصيل إلى موقف انساني ورؤية الكاتب لعصره من خلال أدوات هذا العصر ٠٠

ب - هذا المنهج ينقلنا من الرؤية والموقف الحضاري للنص إلى دلالاته الحضارية هذه الدلالة سوف تساعدنا على تجاوز كثير من الاخطاء الشائعة التي كانت تأتي بسبب النظرة الضيقة للتراث ، والتي تعتمد على دراسة التراث دراسة نصية ، وعزله عن كل الاشياء التي ذكرتها سلفا ، والشيء المؤسف أن المنهج النصي الذي يقوم على تحقيق التراث فقط هو المنتشر في كثير من الاحيان ٠٠٠

ج - وهذا الحديث عن الدلالة الحضارية والنظرة الشمولية للتراث ، سوف تجعل هناك ارتباطا وثيقا بين الانسان العربي الذي يفتقد إلى موقفه الحضاري ، سوف يساعده هذا على البحث في خصوصية موقفه الحضاري والدلالة للتراث من خلال الابعاد الاجتماعية والثقافية الخ سوف تجعل الجماهير العربية تستفيد من التراث لان ينتقل من وعيها إلى دلالة حياتية ٠

ولكن نؤكد هذا نقول أن الاسلام في جوهره كان ثورة اجتماعية على نظام العبيد ، واستمر الاسلام بهذا المعنى الثوري على مدار التاريخ ، فحملت راية الثورة كثير من الفرق الاسلامية مثل المعتزلة والخوارج وغيرهما ومن هنا فان دلالة الدين الاسلامي هو الثورة ، ولو انتقل هذا إلى وعي الجماهير فهذا معناه ، أن تعمي الجماهير العلاقة الوثيقة بين حياتها ومصالحها وبين تراثها الذي هو أساسا ثورة ٠ فتتحول الصلوات في المسجد والنكاح إلى مظاهرات وثورات تنتزع حقوقها مثلما كان موجود في العصور المتأخرة ٠

٤ - خاتمة ٠٠

٠٠٠ بعد أقول نجم الفلسفة الوجودية في سماء الفلسفة المعاصرة ، بزغ نجم الفلسفة البنائية التي يرأسها الاستاذ ستراوش أستاذ ودكتور الاساطير الاجتماعية القديمة بفرنسا ، وكان يبحث عن هوية الانسان الغربي في أساطيره وتراثه الاول ٠٠٠

فلنبدا ولنحاول أن نعيد النظرة في تراثنا من خلال منهج جديد ورؤية جديدة تستبعد كل نظرة أو حكم مسبق ، ونبدأ من خلال علاقة حميمة مع التراث ٠

انني أطالب ذلك بالحاح لنقضي على هذا الضياع الذي يعاني منه مفكروننا ، أطالب بهذا وأنا أعلم أن هذا لن يقوم به فرد أو مؤسسة إنما يحتاج لتكاتف جهود الدول والجماعات من أجل انجاز هذا العمل الذي يمكن أن نسميه ثورة ثقافية ٠

مواجه اعف

امجد جيب يوسف

أعزني دموعا فالمصاب جليل وحزني بعد الراحلين طويل
أعزني دموع الغوطتين فطالما شجاني نحيب فيهما وعويل
أعزني دموع القدس تندب مجدها صربا ، فدمع الرافدين قليل

★ ★ ★

توارت أمانى الحبيبة في الثرى وغيب حلم في التراب جميل
أمان بعمر الورد صوح روضها وهيات عمر الورد ليس يطول
فجعت بأحلام الشباب غريرة وعاجلها قبل الأوان طفول
فان خفقت منها بقايا فانها رسوم تحاشاها الفنا وطلول

★ ★ ★

أحن الى الماضي فتندى شمائل ومجد كريم النبتين أثيل
وأسترجع الذكرى فتبدو خمائل ترف وماء كوثر ونخيل
وأصبو الى اللقيا فيبعث لوعتي على البعد سجع ناغم وهديل
ويحزني مر النسيم على الحمى فقلبي عليل والنسيم عليل

★ ★ ★

أحن الى لثم القبور تمللا ففي كل قبر لي هوى وقيل

يعللني شوقي الى الموت أنه لكل حبيب في التراب رسول
أحن الى لثم الأجنة في الثرى فأدنو ولكن التراب يحول
بقلبي من موت الشباب مواجع نفوس غوال كالمنى وأبرها
نفوس غوال كالمنى وأبرها نفوس على حد الحراب تسيل
تهدمت من طعن الزمان فأضلعي وشيخ حناياها قنا ونصول
جراحي جراح اللاجئين وأدمعي دم عربي في العراء طليل
ودنيا من الآلام بين جوانحي يوارى بها جيل ويبعث جيل
فحقي منصوب وأرضي سليية وشعبي أعز العالمين ذليل

★ ★ ★

أتظماً للسقيا دمشق ودونها فرات من العذب الفرات ونيل
فيا أسد البعث المجيد ومن به نصول غداة الروع حين نصول
تقحم فقد أضرى بكا الشار وانتخت ظباء وهاجت في العرين شبول

دوحة

وعبد الله العبيدي

أرى النهر لما جئته متفقدا
كأنني لم آلم لشكواه مرة
وكم ليلة أفتته في ظلامها
سكنت الهوى في شاطئه قصيدة
رويت له حب الفراشات للضحى
وحبي إذا ما عسعس الليل نجمة
من الليل عيناها وأما جينها
وجاءت فجاء النور والنور والشذى
أطل علينا الورد من شرفاته
وقال لنا الأيام خلف صبا كما
تزودت منها نشوة القلب كلما
ونجوى هوى لما أعدت حديثه
وسرى الذى عاطيته النهر فانتشى
فيا صاحبي النهر الذى علق صحتي
أخي البدر ان ناجيته غم نوره
ولي دوحة قد كنت ألف ظلها
أنا البائع المغبون أخليت م الهوى
وكان وراء الوهم ركضي حينما
ترى نجمتي الزهراء ما زال شوقها
بهذا سألت النهر حين سأله
فأبت كأن الرمل يشقى بحسرتي

تباعد عني موجه ثم أزيدا
ولم أسهر الليل الطويل مهددا
يعاقر كأس الهم في الليل مفردا
فأورق رمل الشاطئين وغردا
وحب الورود الحمر في الفجر للندى
ضربت لها درب المجرة موعدا
فقد ظنه السارى المضيع فرقدا
وترنمة الحادى وترجيع من شدا
ففتح من أزهاره ملا تعنقدا
تشذب من أطرافه ، فتزودا...
هصرت بزندی قدما فتأودا
على الوتر المحزون غنى وغردا
وعالج فيه همه فتبددا
ليهنك بؤسى لست في الصد أوحدا
وراء الغيوم العارضات وأبعدا
زوت عن لقائي جذعها المتخددا
فؤادى فلم يملأه غي ولا هدى
مضيت لغير الحب انتهب المدى
على العهد أم طال البعاد فأخمددا
فما برد النهر المغاضب لي صدى
إذا هده موج طفى فتنهددا

التي تليق بي

د. وهب البارودي

ان التي تليق بي في حبها لم تخلق
تلوح أشباه لها في فتنه أو ألق
قصرن عنها في معاني روحها والخلق
قصرن .. أو قصرت في تفهمي ومنطقي
فسحرهن في اختلاف نكهة أو عبق
وفي اختلاف الطبع من ليونة أو نزق
وجهلهن .. لا تسئل عن جهلهن المطبق
وغيرة هي الجنون .. فاحتمل .. أو طلق
ان التي في حبها تليق بي لم تخلق
كلا .. ولن تلوح الا في خيالي المفرق

شكوى شاعر

عبد الرزاق يوسف

أين الندامى وأين الكأس والوتر
أين الليالي وأين الأنس والسمر
والنعميات التي قد كنت أغدقها
على المحبين ما شاؤوا وما أمروا
أين النسيمات .. ما جلنا بخاطرها
أين المربع والازهار والشجر
أين الدراري اللواتي كن قد طلعت
تأبى الأفول ، وأين الشمس والقمر
أين الصحاب وقد صنا مودتهم
أين الرفاق وأين الناس يا قدر
أين الجميع ومالي لا أرى أحدا
هل أصبحوا اليوم لا عين ولا أثر
لم تجدني النفع عيني وهي باصرة
ماضت العين بالرؤيا فقد عذرت
لو لم يكن لفؤادي خلفها بصر
الحر فيهم اذا ما رمت رؤيته
اذ لم تجد قط من يهفو له النظر
لم أبك صجلي ولم أعتب على أحد
ألقاه في شغل عني ويعتذر
اذ شوهوا اليوم مفهومي فلا عجب
ما شوهوا الحق .. ما أوفوا بما نذروا

بيروت والأعياد

الذكروراسعد علي

بيروت ظمأى في الشتاء حزينه وعجيبه الدنيا غدت بيروت
الأم يذبحها البنون .. وكلهم في جبهها الموصوف والمنعوت
أخوان يقتتلان في أحضانها وكان آدم فيهما مبهوت

★ ★ ★

لا أزرق الفيروز مبتهجا بها لالؤلؤ العمران لا الياقوت
لا مريم مسحت على طرقاتها بيد الحنان .. ولا حنا الملكوت
وخديجة لم ترعها بحنوها فجمع ما فيها يعيش .. يموت
رمضان والاضحى وميلاد المسيح ماتم .. في شعبها .. وكبوت
حتى الذين تحصنوا بسلاحهم يتضايقون كأنه التابوت

★ ★ ★

هل ما بها سحر يعلم شره لجنودها هاروت أو ماروت ؟
ما هذه الأفعال .. ما تفسيرها .. ما العنف في بيروت .. ما الجبروت ؟
أجميع قومي عاجزون عن الرضى ؟ وعن التفاهم والوفاء سكوت ؟
أم أن لبنان انتهت أيامه وجديده عند الشعوب .. يفوت ؟

ما واحدا في الكون يرحم شعبه وجميل لبنان الجميل .. بيوت ؟
في الكون أحرفه وطيب صيته مسك على حسائه مفتوت

★ ★ ★

لبنان يفرق في الفناء كأنه طفل الشواطئ في الدجى والحدوت
لا أمه تسعى إليه .. ولا أب .. ما تنفع الألحان والتصويت ؟

★ ★ ★

أقبلت نحوك يا وليد وفي فمي كلمات حب سرها مبخوت
ما اغتالها ، في الدرب ، قناص يقال له : طيبك .. والرقى .. والقوت

قد جئت سرا في صبيحة مولد أنواره في العالمين بخوت
ومعي الحياة .. إذا أردت .. معي الطريق ونورها وحينها الموقوت

« الله أكبر » من كبائر قاتل « والمعجزات » من المسيح ثبوت
والأرض واسعة لكل خليفة .. في جوفها كل العروش تخوت

ستعود يا « طفل البحار » بمولد يحيا المسيح به فيطرد موت

ان المسيح قيامة وقربانة بالحب أسس شرعه الرحمت
وكذاك في القرآن .. أن تصني الى القرآن والانجيل .. يابروت !

لست أُنِي

سيدتي فني

لا تسأليني من أنا ولربما
أنا ذلك المجهول كل عوالي
حولي أرى الدنيا تموج رحابها
وتطوف بي فأحسها مجنونة
أنا لست في ذاتي أعيش وإنما
أنا في الطبيعة بعضها وكأنني
تلك الجبال عواظي مرصودة
وتماثي تلك السفوح نثرها
هيات ما كوني لدى مجردا
أنا ذرة لكنني أنا عالم
لي ألف احساس يفجر أضلعي
أنا قد خلقت مجسدا في خافقي
ضحكاته حلم السعادة في فمي
ومروجه ظلماً الطفولة لم يزل
أسو جراحي فوقها وأبشها
وأود لو أني قطين ظلالها
هي أمنا الكبرى وبعض جنانها
أنا ان سألت ففي ضلوعي نشوة
أنا عابد مجد الطبيعة مطلق
أنا قد عرفت الله في آمادها

أنا لست أعرف من أنا فدعيني
لما تزل مرهونة بظنوني
نشوى وترقص كالسنا بعيوني
لعبت بقلبي الواله المجنون
أنا ذرة من عالمي المفتون
يوما وصلت حينها بحيني
في الأفق تحمل للسماء شجوني
مخضوبة بدمي وماء شؤوني
فالكون كل مشاعري و يقيني
رحب الظلال مموج التلوين
ويشير في كوامني ولحوني
كل الوجود برجه يغريني
وأنيته في الثائبات أنيني
في أضلعي لموجه يدعوني
نجواي من شوق لدى دفين
أبدا أمد غصونها بغصوني
أنا ان ضللت عن الهدى يكفيني
تبقى وحب لم يكن بضنين
الآؤها في سرى المكنون
وقرأت فيها آية التكوين

كبرياء

عذارة قبطان

الرأى أن تبقى كما أنت وفشل ممباحي بلا زمت
لا خير في استمرار رحلتنا فشرعنا أمسى بلا سمت
ورياحنا كانت مواتية تجرى مع الأحلام في صمت
أيام كنت وكان يجمعنا درب الهوى .. يا طيب ما كنت
وحروف قافيتي هنا وهنا تساب من بيت الى بيت
كم قلت هذا الحب أطلقني من سجنى العاتي ومن كبتى
ورسمته اطيرا على فنن يشدو ، وقلت ... نسيت ما قلت ؟
أين العهود .. وأين ما كتبت يملك لي بالأمس من نعت ؟
هذى رسائلك التي سلفت تحيا معي ، وتموت في موتى
لن تأخذها .. انها سفني حملت الى أذني صدى صوتي
عودى .. فان الريح عاتية والنار من فوقى ومن تحتي
لي كبريائي .. لا أدنسها فجئيني .. واحذرى مقتي

وقف على أطلال تدمر^{رطاب}

أحمد علي حسن

دعني ألم بها فهذي تدمر
طلعت على الصحراء ، فهي معالم
جهد الزمان بها ، فان لأهلها
ومشى بها التاريخ ، فهو صحائف
فاذا وقفت بها ، يهولك موقف
تلد الفنون عجائباً ، وتدمر
دنيا على سعة المفاتن شاءها
خلقت يد الانسان بدعة سحرها
أمنت بالانسان ، يبدع خلقه
سيان عند هواي فيه عنصر
الفكر آيته العطاء ، فواحد

★ ★ ★

قف عند هيكلها العظيم ، فانما
محرابه لله ؟ أم محرابه ؟
يلتف بالعمد الصلاب رواقه
مثل العرائس في الشباب وفي الصبا
عمد مصفحة ، تشير بأنها
(باكين) معتكف الجوانح خاشع

(بعل) يسبح ها هنا ويكبر
للفن ، يدهش من يراه ، ويسحر
وبمثلها في سورة يتأزر
وقفت به ، لكنّها لا تخطر
صنع الذين تمدنوا وتحضروا^(١)
من حول رفرها (وبوعز) يسهر

(١) « باكين » هو العمود الاول ، و « بوعز » هو العمود الثاني من أعمدة هيكل سليمان

ضربت بسور حولها متماسك يعيي ويعجز كل من يتسور
يجثو ويربض فوق تل مشرف أبدا يهدد غازيا ، ويحذر
واذا نظرت الى المدينة تحته فكمثل غابات المآذن تنظر
أقواس مدخلها حنايا تلتوى فيها الصخور ، وعودها لا يكسر
شطر المدينة ، وهي واحدة به مجموعة ، وبغيره لا تشطر
خط تضع من العيون ، وأشرعت في جانبيه مداخل تتصدر
يفضي الى عمق المدينة ، أبيض تحلو جوانبه الرتاب وأسمر
شملت روائحه ، وألف حسنه لا سابق فيه ، لا متأخر
وتظل أعمدة ، تظل رواقه ويلوح حانوت هناك ومتجر
وحوامل الانصاب فوق صدورها أضاء تكشفها لعينك معصر
وتوزعت ، لا الخوف أجفل سربها يوما ، ولا هي للوغى تستنفر
صفت أمامك في فسيح يابس ولقد يحيط بها فسيح أخضر
مثل المنائر غير خاية السنا نصبت ليستهدى بها المستنصر

وكانها عبر الرحاب كتاب
تهيب القدر العتي لقاءه
صمدت بمعركة الفناء، فبعضها
تمتد، حاسرة البقاع وراءها
الطير آمنة السرى بسماؤها
حملت الى عينك أنباء الاولى

★ ★ ★

ومدرج للرقص ذكرني بمن
ظلت مقاعده الصنيفة تشتكي
وهياكل أخرى جفاها كاهن
فهنا، بساحتها تأنق ملعب
حليت بأنواع النقوش سقوفها
للشمس دافئة، اله خير
ويلوح مرسوما على جدرانها
وأرى عناقيد الكروم، كأنها
ومدافن فوق الثرى، أبراجها
وتغلغل تحت الثرى، فكأنها
تتحصن الموتى بها، حتى غدا
هذه وآلاف السنين تلفها

مروا به قدما، ولا يتذكر
من هجر من عنها مضوا أو هجروا
لله يجار بالدعاء ويجهر
وهنا بحائطها تأنق منبر
وتزينت، فزمرد أو مرمر
ولصنوها الغالي اله خير
(باخوس) من غيب العرائش يسكر
تدعو - وقد نضجت بها - من يعصر
شما، تهزأ بالفناء وتسخر
سر بأطباق الثرى يستتر
أخذ الفناء ببعضها يتعذر
أجسادهم بالصمت عنها تخبر

فيها التمزق والتآكل يظهر
عفريت جنك في الثرى يتعفر
من كل من هجر البرارى تثار
جن ، أليس عن الجنون يعبر ؟
أقوى من الجن العتاة وأقدر
وعلى قواعدها تربع عبقر
كثر الذى فيها يلوم ويندر
وبعينها الصرح المرد يصفر
حرد ، عليه (زنوبيا) تتأمر
من وحي مملكة الجمال ، ومثزر

★ ★ ★

يندى الجلال ، وباسمها يتعطر
أسد بأبراد النساء غضنفر
ويبابها في الروم طأطأ قيصر
يثب الجبان على الشجاع ، ويظفر
وفم أنوثتها ، وطرف أحور
كالدهر ، لا يلى ، ولا يتغير
باق ، يدمر بطشهم مادمروا
عن قهره مهما عتوا وتجبروا
أبصرت جنتها ، فأين الكوثر ؟

ما زال يحفظها الحنوط ولو بدا
مهلا سليمان الحكيم فها هنا
لم تبين تدمر ، فهي قبلك ثورة
ويقول (نابغة القريض) : بناتها
يا شاعرى عفوا ، فمن أذنوا بها
هذى البروج مدارج من عبقر
(بلقيس) لو قرت بعرش (أذينة)
ما هالها الملك الذى نزلت به
عرش لأحلام الشموس ، وموكب
أنى وقفت به ، يشدك مطرف

ياروعة الأنثى اذا ذكر اسمها
لقد استخفت بالرجال ، كأنها
الفرس قد ركعوا على أعتابها
واذا بها ظفروا أخيرا ، ربما
لك في عبايتها شمائل فارس
أعروسة الصحراء مجدك ثابت
فني الرجال الفاتحون ، ولم يزل
المجد ما عجز الزمان وأهله
هذى رحاب الخالدين ، وانني

مكذآنت

رضاء رجب

ربما تصبحين بحرا من الضوء
ربما تصبحين أفقا من الغيم
ربما تصبحين سكرى ، وصحوى
ربما تصبحين دنيا من اليأس
ربما تصبحين سرا خفيا
وقصيда يرف فوق شفاهي
وشراعا يطوف في لجة الكون
ربما تصبحين صحوى وأمطارى
ربما تصبحين غابا من الزهر
وربما تنقص بالعطر زواياه
وسحابا وأنجما ضاحكات
ربما صرت للضياء ظلاما
هذه أنت . ألف دنيا ودنيا
أنت هذى الحياة ما بان منها
يجوز الحدود والأمضاء
ولملا يجلل الأرجاء
ونديمي في الحان ، والصهباء
وحزني ونعمتي والبلاء
في خيالي ، وقصة خرساء
وشبابا معطرا وضاء
طموحا ، لا يعرف الارساء
وليلي ، وخيتي ، والرجاء
بعمري وربما الصحراء
ودنيا خلية قفراء
وشموسا بديدة ، وسماء
ربما صرت للظلام ضياء
في خيالي على المدى تتراى
والخفي المستور .. لا استثناء

أبارك فيك العذر ظاهر - باطن

صية .. هل يدري الحنين المسائل
وهل يعلم الشوق اللهيف بأنها
ألا خبريني .. كيف ضلت سفيتي
وكيف ضوى ما بين يوم وليلة
رحلت .. وعمرى بين كفيك آمن
عن الحب .. أن الاوفياء قلائل ؟ !
خلت من ندامى الليل تلك المنازل
وكيف تجافت عن لقاءها السواحل
هواك .. فأضحى وهو أصفر ناحل !
وما كان ظني أن تخون الأنامل !

بعينيك غيب هومت فيه صبوتي
أحاول أصحو منه .. أعلم أنه
صية .. أطيف من الأمس لا تني
تقيم بأجفاني العطاشى كأنها
ليالي كنا يسهر الصمت حولنا
فلا هي زالت .. لا ولا هو زائل
مصري - كحزني - غير أني أحاول !
تخمشني حيناً .. وحيناً تفازل
بقية عطر خباتها الفلائل
فيرعشه منا الجوى المتناول

وأقرأ - كالدينا - أساطير لهفتي
وكنا تحدثنا طويلاً عن المنى
وكنا نوارى الشوق .. نكتم صوته
ليال .. تعرت للهوى وتدنرت
وتصغين - كالدينا - ورأسك مائل
وكنا سبقنا الوهم .. والوهم ذاهل !
نكفكف أيديه .. وكان يغافل
وها هي ولت وهي عذراء .. حامل !

صفحة مشرقة

النواحي الانسانية عند الرسول
و. بكي مبارك

أعتقد أن شخصية النبي محمد لم تدرس حق الدراسة في البيئات الاسلامية لان المسلمين يجعلونه رسولا في جميع الاحوال : فهو لا يتقدم ولا يتأخر الا بوحى من الله ، ولا يأخذ ولا يدع الا بإشارة من جبريل . ومعنى ذلك أن شخصية محمد في جميع نواحيها شخصية نبوية لا انسانية .

يضاف الى هذا أن جمهور المسلمين يعتقدون أن النبوة لا تكتسب ، وهم-يعنون بذلك أنها لا تنال بالجهاد في سبيل المعاني السامية ، وانما هي فضل يخص الله به من يشاء .

وانما غلبت هذه العقيدة لان الاسلام نشأ في بيئات وثنية ، أو خاضعة للعقلية الوثنية ، والرسول لم يشق بين قومه الا لانه حدثهم بأنه بشر مثلهم ، ولو أنه كان استباح الكذب فحدثهم بأن فيه عنصرا من الالهية لوصل الى قلوبهم بلا عناء .

الواقع أن محمدا كان آية من آيات التاريخ ، ولكن كيف ؟ لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسوءكم . فبنو آدام يصلحون لكل شيء الا سماع كلمة الحق .

أراد الله أن يكون الاسلام اعزازا للفكرة الانسانية ، ولكن بني آدم يؤذيهم ذلك ، لانهم خضعوا لالوف أو ملايين من الاوهام التي تشل القلوب والعقول .

كان محمدا انسانا بشهادة القرآن ، والقرآن كتاب سماوي نص على أن محمدا انسان ، وبنو آدم يؤذيهم أن يتلقوا الحكمة عن رجل يأكل الطعام ويمشي في الاسواق !

وفي غمرة هذه الضلالة نسيت النواحي الانسانية في حياة الرسول ، والا فمن الذي يصدق أن رجلا مثل محمد يضع من عمره أربعون سنة بلا تاريخ ؟

ولاي سبب ينسى الناس أو يتناسون تلك المدة من حياة حياة الرسول ؟

أنهم يسمعون بتاريخ الرسول ما صنعوه بتاريخ الأمة العربية ، لانهم أرادوا أن يخضعوا خضوعا تاما للمعجزات ، فالنبي لم يكن رجلا عبقريا وانما خصه الله بالرسالة فكتب له الخلود ، والعرب لم يكونوا أمة قوية وانما ارتقوا بفضل الرسول .

وما يجوز عند جمهور المسلمين أن يقال : ان الله خص محمدا بالرسالة ، لانه كان وصل الى أسنى الغايات من الوجهة الإنسانية ، ولا أن يقال : ان الله اختار ذلك الرسول من العرب ، لانهم كانوا وصلوا الى غاية عالية من قوة الروح .

ماذا أريد أن أقول ؟

أنا أمشي على الشوك وأنا أقيد هذه الفكرة الفلسفية ، لان بني آدم يحتملون جميع الافكار ، الا الافكار المتصلة بحيوات الانبياء .

ثم ماذا ؟

كان محمد انسانا قبل أن يكون نبيا ، وذلك من أعظم الحفظ التي غنمها في التاريخ ، فسياتي يوم قريب أو بعيد يثور فيه الناس على الامور الغيبية ، ولكنهم لا يستطيعون أن يثوروا على عبقرية محمد .

النواحي الانسانية في الرسول

كان محمد في سريرة نفسه انسانا يخطيء ويصيب ، بدليل ما وجه اليه من اللوم أو العتاب في القرآن ، وهو قد خضع للضعف الانساني غدر في الدمع السخين يوم مات ابنه ابراهيم ، وهو قد عانى الحب والبغض كسائر الناس ، وهو قد توجع من ظلمات الخطوب ، وهو قد تألم من غدر الاصدقاء ثم لم ينبج من الكرب عند سكرات الموت .
أحبك أيها الرسول !

أحبك لانك كنت انسانا له ذوق واحساس ، ولم تكن كما يصورك الجاهلون الذين رأوا عظمتك في أن تكون حاكيا لوعي السماء ، وما أنكروا حي السماء ، ولكنني أؤمن بأن في السريرة الانسانية ذخائر من الصدق والروحانية ، وأنت أول نبي أعز السريرة الانسانية .

أليس دينك هو الدين الذي تفرد بالنص على أن المرء يتصل بربه بلا وسيط ؟
أحبك أيها الرسول وأنتهي أن أتخلق بأخلاقك السامية . أحب أن أكظم غيظي كما كنت تكظم غيظك .
أحب أن أسلم بجهادي من شهوات النفس كما سلمت بجهادك من شهوات النفس . أحب أن أفر من الشيطان كما فرت من الشيطان ، على شرط أن أحب الحياة كما أحببت الحياة .
أتدري لماذا أحبك أيها الرسول ؟

لأنك أول من شرع الديمقراطية بين الانبياء . ألسنت أنت الرجل الذي كان يتبدل في أكله ويقول : « إنما أنا عبد أكل كما يأكل العبيد » .

أتدري لماذا أحبك أيها الرسول ؟
أحبك لانك جعلت الحرب في سبيل الحق شريعة من الشرائع وهي مزية انسانية ، وكان الانبياء من قبلك يكتفون بالتفكير في عجائب الملكوت !

أحبك لانك أعلنت حبك لطيبات الحياة واحتقرت الرهبة والانزواء في المعابد والصوامع .
أحبك لانك انتقلت من المعلوم الى المجهول
أحبك لانك أعززت الشخصية الانسانية يوم اعترفت بأنها صالحة للخطأ والصواب .
ولكن ما رأيك فيمن يقاومون الحرية الفكرية باسم الغيرة على دينك ؟
ما رأيك فيمن لا يرضيهم أن تكون انسانا يتذوق أطايب الحياة ويلهو أحيانا بالمزاح المقبول ؟
ما رأيك فيمن يحاربون الفنون والاداب باسم الدين ؟
ما رأيك فيمن يتوهمون أن الشخصية النبوية مجردة من البهجة والارحية ؟
ما رأيك فيمن يخرجون من فردوس العقيدة الصحيحة كل من يتسم بسمة الحب لأطبايب الحياة ؟
أنت حاربت الزهد ، وحاربت العبوس ، وحاربت الياس ، ولكن بعض الناس يرون الايمان لا يكمل الا عند من يفرقون في لجج المسكنة والكآبة والقنوط .

كنت انسانا أيها الرسول قبل أن تكون نبيا ، وتلك الانسانية هي التي فتحت صدرك للصفح عن هفوات الناس ، وهي التي جعلتك تنظر الى ضعفهم بعين العطف ، وهي التي قضت بأن تذوق ملوحة الدمع في بعض الاحيان .
أنت نزهت نفسك عن الشعر ، الشعر المحبوس في قواف وأوزان ، ولكنني لا أنزهك عن الشاعرية العالمية التي تواجه الوجود بنظر ثاقب ، وقلب حساس .

وكيف تغلو من الشاعرية وقد خلوت الى مناجاة القلب في غار حراء ؟
كيف تغلو من الشاعرية وقد كنت رجلا فعلا يجيد اختراع المعاني ؟
أنا أعرف لماذا نزهت نفسك عن الشعر أيها الانسان الحساس ، إنما نزهت نفسك عن الشعر لان الشعراء في عصرك لم يكونوا عظماء الارواح .

والا فأي شعر فاتك وأنت تدعو الى التفكير فيما خلق الله من غرائب وأعاجيب ؟
أي شعر فاتك وأنت الذي أشار بالافضلية في الامامة لمن وهبهم الله حسن الوجه وجمال الصوت ؟
أي شعر فاتك وكان شخصك الكريم قيثارة تتغنى بمحاسن الوجود ؟
أي شعر فاتك وأنت تجعل السير في الارض من واجبات الرجال ؟
الان عرفت لماذا يرضن عليك بعض أتباعك بصفة الانسانية ، إنما فعلوا ذلك لانهم في ذات أنفسهم لا يؤمنون بعظمة الانسانية ، أما أنت فقد رميت بالكفر كل من يريد أن يخلع عليك ثوب الالهية لان الله خصك بأجمل مزية من مزايا الانسانية وهي الصدق .

لقد فكرت مرات كثيرة في الاقتراب من روحك فلم يعقني عائق لان بيني وبينك وشيجة من الانسانية .
ودعاني الشوق مرة الى مسامرة خيالك فرأيتك انسانا كاملا لا تقع عينه على غير الجميل من شوائل
الاصدقاء .

وصحبتك مرة في بعض غزواتك فهالني أن تكون رجلا نبيلًا يصبر على الظمأ والجوع والاذى في سبيل الحق .
وشهدتك وأنت تعاني الكرب من فضول الناس وتزيد المنافقين وتقول السفهاء فعرفت أنك انسان ممتاز ، لان
الابتلاء بأذى الناس لا يكون الا من حظوظ الممتازين بين الرجال .

وشهدتك يوم الموت وأنت تواسي ابنك فتقول : « لا كرب على أبيك بعد اليوم » فعرفت أن الكرب في الدنيا
مقصور على عظماء الرجال .

شهدت من أخلاقك وشمالك ما شهدت ، أيها الانسان الكامل ، فزدت اقتناعا بأنك على خلق عظيم .
ولكن ما هي العظمة في خلقك ، أيها الرسول ؟

أنت رويت القرآن عن جبريل فيما يقول المؤمنون، وأنشأت القرآن فيما يقول الملحدون . وهذا القرآن فيه
لوم كثير وجه اليك ، فان كان وحيًا من السماء فانت غاية الغايات في أمانة التبليغ ، وان كنت أنت منشئ ذلك
الكتاب كما يقول الملحدون فانت غاية الغايات في أدب النفس ، لانك سجلت ما أخذت به نفسك في كتاب مجيد .
وأين الرجل الذي يدين نفسه بنفسه كما صنعت أنت حين رويت القرآن أو حين أنشأت القرآن ؟
لقد وضعت أعظم دستور للسريرة الانسانية ، وهو دستور الصدق ، يا أصدق من عرف التاريخ من الرجال .
أما بعد فقد ازتاض القول بعد جموح ، وصار من السهل أن أحكم بأن النبوة عهد من عهود العظمة في الطبيعة
الانسانية ، ولولا خوف الفتنة لزدت هذا المعنى تفصيلا الى تفصيل .

محمد انسان ، ولكنه انسان مظلوم ، لان أتباعه جردوه من فضل الاجتهاد في سبيل الخير والحق والجمال .
وهنا تظهر مزية جديدة لذلك الرسول هي نكران الذات ، فلو كان محمد رجلا من أمثال فلان وفلان وفلان
من الذين نقلوا أمهم من حال الى أحوال للأدنيا بالحدث عما وضع للحياة من أصول وقوانين .
ولكن محمدا كان يحب أن يعيش مسكينا وأن يحشر بين المساكين ، وقد جزاه الله خير جزاء ، فخصه بالعظمة في
الحياة وبعد الممات .

محمد بشر مثلكم يا بني آدم ، وقد دعاكم الى التخلق بأخلاقه ، ولم يكتف بذلك ، بل دعاكم الى التخلق بأخلاق
الله الا الكبرياء . فهل رأيتم انسانية مثل هذه الانسانية ؟
محمد تحدث عن هفواته - ان كان له هفوات - ليدلكم على أن العظمة الحقيقية لا تكون الا باتهام النفس
والحذر من طغيان الاهواء .

كان محمد يقول في صدر خطبته « أيها الناس » أو « يا عباد الله » ، وأنتم تقولون في صدور الخطب « أيها
السادة » أو « سيداتي ، سادتي » . فتأملوا الفرق بين العبارتين لتعرفوا أنه كان يبتعد عن تملق الاهواء .
استطاع محمد أن يتحدث عن هفوات الانبياء ، وعجزتم أنتم عن الحديث عن هفوات الزعماء .
فاعرفوا - ان شئتم - أن عظمة محمد من الوجهة الانسانية هي تمجيد الصدق والخوف من زيغ القلوب .
قد تقولون : ان الله أوحى اليه أن يكون كذلك .

وأجيب بأن أكمل خصيصة من خصائص الرجال هي الصلاحية لتقبل السماء . وللمساء وحي في كل وقت ،
ولكن أين القلوب التي تسمع ؟
ان محمدا حدثكم بأن الرجل يستطيع أن يخاطب ربه بلا وسيط . فآين المسلم الذي فهم أسرار الحروف
واتجه بقلب الى مناجاة فاطر الارض والسماء ؟

آين المسلم الذي تأدب بأدب الرسول فعرف أنه مسؤول أمام الله لا أمام الناس ؟
والان أرجع الى نفسي فأقول :

كان محمدا انسانا ، ولكنه كان أعظم من جميع الناس لانه لم ير الغنيمة في غير المعنويات .
كان محمد يستطيع أن يبني لنفسه دارا تشبه ايوان كسرى ، وكان يستطيع أن يبني لنفسه قبرا يشبه هرم
فرعون ، ولكنه أثر أن يحيا ويموت وهو في متربة المساكين .
ان محمدا ظلم نفسه لينتصر ويفوز ، وقد انتصروا فاز
ان محمدا حرم نفسه أبهة الملك ، وباسمه عاش الملوك
ان محمدا حرم نفسه الشهرة باجادة البيان ، وبفضل الكتاب الذي بلغه عاش البيان . فيا رسول الله ويا امام
العرب والمسلمين اليك أوجه أصدق الثناء .

الموقف الوجودية في الوجودية

ادوار صراط

متقلب في شتى مظاهره ، وراسخ مع ذلك ، وبعيد لا يمكن الوصول اليه . فمن ذا الذي يزعم مثلا أن الانسان يستطيع أن يصل الا الى الاشياء ، أن يعرفها بتلك المعرفة الحميمة التي ما يفتأ يتوق لها توقا حارا مستبدا به ، تلك المعرفة الوحيدة الحقة التي يعرف بها مثلا احساسه بنبضة دماائه ، وبتحرك احشائه بالرغبة والنفور ؟ لا . بل يظل العالم أينما اتجه . وهو مع ذلك موجود بازائها ، غير مستطيع أن يعتماها ، ووجدانه بها لتستهدف أبدا الوحدة والموضوع والتوازن ، وشم شوق لا غالب له يحكم هذا الوجدان ، ويدفعه أبدا الى تلمس البساطة والجلاء والالفة ، في نفسه وفي العالم . ولكنه ما دام يلتزم الاخلاص الكلي ، وشجاعة هذا الاخلاص ، فلن يجد في نفسه ، وفي العالم ، الا التنوع والتشتت والتناقض الذي يكاد أن يسحقه والغربة المقلقة التي تنكره ، والصمت الصخري الجامد الرهيب ، يطالعه حتى من رقة السحابة في صفو السماء المصبغة ، حتى من نعمة اشعاع النجمة التي تلمع من بعيد في مساء الغروب .

هذا اذن وما يترتب عليه من نتائج . . القلق واليأس النبذ أو التمرد ، أو الهوى هو ما قصدت أن أسميه الموقف الانساني في هذه الكلمة . وسوف اغفل مضطربا ما يمكن أن يندرج تحت هذه العبارة من معان ، لعلها لا تقل عن المعنى الذي ذكرته في أهميتها وفي مشروعيتها لان تسمى بهذا الاسم ، كموقف الانسان من الغير ، من الآخرين ، وموقف الانسان من المجتمع باعتباره ، ذاك ، أي باعتباره قييدا يأتي على حرية تشترط به حريته ، وما يتأتى عن كل ذلك من علاج لمسائل الاخلاق والالتزام والحرية ، وكلها مسائل حيوية تشغل مكانة أولية في الوجودية ، وتتأتى عن تحديد موقف الانسان في العالم ، بل تشترك معه .

الوجودية تتناول الوجود الملموس الواقعي ، وهي

الوجودية هي اليوم تيار يصح أن ندعوه فلسفة السوق ، أي فلسفة تهتم أساسا بالرجل العادي ، برجل الشارع ، بالانسان الذي يضطرب في حياته اليومية ، في المدينة ، وفي العالم . صحيح أن للوجودية فلاسفتها الذين أساموا مناهجهم الفلسفية بالمعنى التقليدي للكلمة ، أي أقاموا مناهج ونظما يقصد بها الى المختصين في الفلسفة ، موضوعة في لغتهم الخاصة التي قد ترقى عن مالوف غير المختصين ، ولكن الوجودية ، في موضوعها وفي قصدها ، انما تتجه كما قلت ، الى انسان السوق ، لا الى الفينسوف . فهي تتخذ بقصة مثلا والرواية ، والرسالة والمسرحية ، والمقالة القصيرة في الجريدة الدائنة ، تتخذ هذه كلها وسائل لها ، تعبر بها عن اهتمامات الانسان ، كل انسان ، اهتماماته انثراة في نفسه ، المتصلة بالادخ من خصوصياته ، اهتماماته التي قد تكون غافية في أعماقه ، لكنها هناك مع ذلك ، تتربص به وتجري مع عنصر حياته الحميمة الذاتية ، لأنها بالضبط اهتمامات تساؤله عن نفسه ، عن موقفه مما يجري في داخله وفيما حوله ، تساؤلات ملحة أحيانا ، ورفيقة أحيانا ، لكنها لا مهرب منها ، فهي تساؤلاته عن وجوده وعن مصيره وعما يحيط به ، ويكون اللحمة والسدى من كيانه .

الموقف الانساني . . ماذا يقصد بالموقف الانساني هنا ؟ لا معنى لي أن أفرد اليوم لهذه العبارة معنى خاصا من معانيها المتعددة الشائعة ، ولا أقول الفاضلة المتميعة . وانما أقصد هنا بالموقف الانساني موقفا لعله أن يكون البؤرة من المشاكل التي تثيرها الوجودية ، تثيرها ربما بدون حل يتوفر فيه ما لكل الجالول من نهائية واغراء وقترضية ، وانما تثيرها على أي الاحوال ، بشكل ينبض بالحياة وبالقوة والنفاذ ، بل بالعنف والعدة المتوترة الموقظة .

الموقف الانساني هو موقف الانسان في العالم والعالم الذي يجد الانسان نفسه فيه ، عالم لا انساني ، بل عالم معاد للانسان ، كثيف غريب مقلق وغير مفهوم ،

تؤكد حقيقة هذا الوجود ، وتعتبره نهاية ذاته . الوجود هو باستمرار فعل الوجود ، الذي يعبر عنه بكل ما يتخذه الوجود من مظهر وبكل ما يتحقق له من امكانية . الوجود لا يعتمد على شيء يسبقه ، لا مبدأ له ولا أساس له الا تأكيد ذاته . وهو بهذا يتقدم كل ماهية متميزة عنه ، باعتبارها أساسا لا زمنيا ، سواء كانت تلك الماهية امكانا خالدا قائما من قبل ، في قلب الماهية المطلقة أو الفكر المطلق ، أو كانت امكانية دائمة تعاصر فعل الوجود ويمكن أن يتشكل بها هذا الوجود .

أحس أن هذا الكلام يحتاج لشيء من التبسيط أو التقريب ، ولكنني أخشى أن يخل التبسيط بالمضمون . لنفرض أن مهندسا يريد بناء منزل . فعليه أولا أن يضع تصميمًا للمنزل يتصوره ويقدره ثم يخطه على الورق ، ومن ثم يبني المنزل وفق هذا التصميم . نستطيع أن نشبه الماهية بهذا التصميم أو تلك الخطة التي تتحدد أولا في العقل . أما الوجود فهو تال لهذه الخطة وتابع لها يتشكل بها . وقد كان معظم التفكير الفلسفي يتبع هذا المنهج ، فيتصور للأشياء ماهيات قبلية أو أولية ، ويتصور للانسان ماهية سابقة على وجوده ، هي مجموع الخصائص الجوهرية التي يتميز بها عن غيره ، ويشترك فيها كل أفرادها . ويتصور أن وجوده يتحقق وفقا لهذه الماهية الانسانية وينزع به ، أو ينبغي أن ينزع به ، نحو تحقيقها بالفعل . لكن الوجودية ترى الوجود متقدما على كل ماهية ، وهي انما تقصد الانسان أولا وأساسا بل هي تقصد الانسان الفردي المتميز المحسوس ، المتحدد في الزمان وفي المكان ، وهي لا ترى ثمة طبيعة انسانية سابقة على وجود هذا الانسان أو ذاك ، ومتحددة سلفا بحيث تحكم وجوده . والوجود عندها يسبق الماهية ، ويشرطها ، ويحددها . ويظل يعاصرهما . وهي لا ترى الوجود الا خاصا بالانسان . فالانسان أولا هو لوجود الغالض الأساس البدائي ، ملقى به في العالم ، غير مستند الى شيء خارج ذاته ، ولا أمل له في أن يعتمد على شيء خارج ذاته ، هذا الوجود يتخذ هنا ماهيته اذ يتحقق ، اذ يمارس الافعال ، بحرية ، ودون اجبار على أن يتخذ ثمة ماهية محددة من قبل ، ولا أن يحتذى ثم نمونجا مفروضا عليه .

والوجود هنا ليس صفة ، وليس تعميما ، وليس تجريدا . بل هو الحقيقة الحية للوجود ، في كل حالة على حدة ، هو نفسه فعل الوجود غير منفصل عنه ، هو نفسه تاريخه وزمانه ومكانه وتحقيقه بالتحديد . وهو نفسه كل الافعال التي يمارسها الكائن ما دام موجودا . والانسان ليس الا ما يقوم بفعله ، وليس ثم فرق بين الوجود والفعل . وعلى هذا فالانسان وحده هو الذي يوجد الفعل . أما الاشياء فهي كائنة ، لانها مقيدة بحدودها سلفا ، ولانها

لا تستطيع أن تختار نفسها . بل ان الانسان لا يوجد الا اذا مارس فعل الوجود بهذا المعنى ، أي اذا مارس حريته واختياره ، وتحمل عبء مسؤوليته . أما ذاك الذي يسير في الطرق المرسومة ، ذاك الذي يتبع الجمهرة دون وعي ودون اختيار ، فليس له وجود حقيقي صادق . بل أكثر من هذا ، فلا يكفي القيام بالاختيار مرة واحدة ، لا يكفي أن نقع على صيغة ثابتة واحدة للوجود ، فاذا بي اختار نمطا ما ، كأن أكون شاعرا أو رجل أعمال ، صلبا أو هينا ، محبا أو جافيا ، بل يتعين أن يتطور الوجود باستمرار تخطيا وصيرورة ، وتغيرا واستعلاء ، في كل لحظة .

من هذا التبصر لوجودنا ينبثق الموقف الانساني أمام العالم ، وفي العالم . فهذا الوجود الذي لا يسبقه شيء ما ، والذي لا تحدده ولا ترشده ، ولا تهديه ماهية ما ، هذا الوجود الذي لا يقوم الا مستندا على ذاته ، ومؤكدا لها ، لا يهتم به شيء ما في خارج ذاته ، هذا الوجود الانساني هو وحده الذي يوقظ الاشياء من جمودها الصلب المحكم ، هو الذي يبعثها من موتها ولا مبالاتها ، هو الذي يلقي عليها بنوره الغريب المؤلم ، بحيث يوجد العالم اذن ، يتخلق بتخلق الوجود ، وعندئذ ينفجر في الوجود معنى القلق ، القلق الذي يحيط بالانسان في كل خطوة ، لانه موجود قد اكتشف وجوده ، فعليه أن يفعل ، عليه أن يختار ، وليس ثم هاد له على الاطلاق في هذا الاختبار ، وليس ثم تغريه ولا راحة . والسماة صامتة فوقه لا توحى اليه بشيء بل تلهمه بالفراية وعدم الاهتمام ، والكون حوله يكاد أن يهرسه ببعده عن كل ما هو انساني ، يتنوع ظاهراته وتناقضها وتشتتها ، واندفاقها في طريق غير مفهوم ، بعمقها وتعقدها واختلاطها ، وتحديدها لكل جهد يتلمس فيها صفاء أو بساطة تتسق مع نزوع الانسان للوحدة والالفة والجلاء .

والانسان الوجودي قد وجد بمحض صدفة لا تفسير لها ، دون ضرورة ودون سبب ، وعليه أن يوجد في كل لحظة ، دون أن يكون في يده بصيص من نور يسمح عنه وجع هذا القلق الممض ، أو يرفع عنه عبء هذا الاختيار المتجدد أبدا الذي عليه أن يختاره ، حتى لو استكان الى الرفض ، أو الى عدم الاختيار ، فهو قد اختار مع ذلك ، وعليه أن يجدد هذا الاختيار . الحرية عند الوجوديين تكاد أن تنمو بثقل رهق يفدح الانسان ، ويشعره باستمرار ، بأنه ملقى هناك في العالم ، دون أمل في النجاة ، دون نبراس ، دون نجدة ، منبوذا وحده ، مهجورا يحمل وحده عبء انسانيته وعبء وجوده .

من هنا نحس أن الوجودية تحققت ، نمقت كل تجربة وكل تعميم ، وانها تتعمق في وصف وتحليل مشاعر وأحداث فردية متجسمة . ترتفع في توجهها وحدتها وتوترها

الى ما يشبه عنف الهذيان ، لكنه هذيان الوعي المتوتر المشدود . والوجودية تنكر نهائية العلم والمنطق ، وتبرز واقعية الحياة والعمل والتجربة والحس ، وتستمد ماء حياتها من تجارب انسانية مرتعشة بالنبض ، تتسم بالاصالة العميقة ، لانها تكاد تكون نسيج الحياة نفسه عند اصحابها .

في هذا المناخ المشترك تجري التيارات الوجودية كلها، في اتجاهاتها المختلفة ، وبهذا الجو المثقل الناقد ، تتميز عن غيرها . لكن مواقف الوجوديين تختلف في عمق الاحساس وفي نتائج هذا الاحساس .

كيركجار - سورين كيركجار - دانيمركي ، مسيحي بروتستنتي ، يعد مؤسس الوجودية والكاتب الاول الذي كشف هذا المناخ الوجودي ، هذا الجو الذي تحيط عليه سحب القلق الكثيفة ، وضغط اليأس . وهو الذي يقول حياتي كلها نداء وابتهاال . وكل شيء فيها متحرك ، فكأبتي يأس مزمر ، وفرحي متموج الصرخات ، بل هي رقصة وجد .

يرى كيركجار في الفلسفة كلها الوعي المفكر لفعل الوجود . والوجود هنا هو ، وجود الفرد ، وجودي أنا بالذات ، وجودي كفرد . فالوجود ليس تجريدا وانما هو الحقيقة التي أحيانا .

والحقيقة ليست شيئا خارجا عني ، أحصل عليه كما أحصل على سلعة في السوق ، وانما هي الحياة ، الحياة التي يعبر عنها في الفعل . هي تعميق شخصيتي المحسوسة الذاتية ، والتعريف عليها يوما بيوم ، ولحظة بلحظة ، تعرفا يزداد وثوقا وقربا . فشغله الشاغل ، كما قال ، أن يصني لهمسات أفكاره ، بل لصرخات وجوده ، وان يسير على نغم حياته الداخلية . الذاتية عنده اذن هي معيار الحقيقة ، والوجودية هي شكل احتياجه العميق لان يحدده وجوده . وهو لذلك ينكر كل نسق فلسفي ، وكل نمط مبني على البرهنة المنطقية . والمسلمة الوحيدة عنده هي مسلمة الوجود . لكن الوجود لديه هو تجربة الوجود العاطفية الفاجعة ، التي لا أستطيع أن أنقلها اليك ، الا بطريق غير مباشر ، فهي شيء لا يمكنك أن تعرفه الا باعتباره نداء يدعوك لان تعي وجودك أنت ، وتمر بتجربتك أنت . وكتابات كيركجار كلها يغمرها نوع من المسيحية الرهيبة الكئيبة . مسيحية العذاب والصلب والعمة . والوجودية الحققة عنده هي المسيحية ، بل على الاصح هي أن تصير في كل لحظة ، وباستمرار ، مسيحيا .

وهو يسلم بوجود الزام خلقي لكن هذا الزام يتعين أن يتفق معي ، يتعين في الحياة أن أصير نفسي ، وأن أكون أنا نفسي معيار سلوكي ، فليس ثمة مقاييس عامة ، أو ماهية قبلية ، تفرض علي فرضا من الخارج ، وانما ،

بتلقائية العقل والقلب المتفق مع الحق والخير أضع لنفسي معيار سلوكي الذي هو نفسه حياتي وأعمالي . وليس من المهم أن أعلن أو أبشر بحقيقة ما ، بل لن أعيش تلك الحقيقة وأقبلها بكل نتائجها دون أن أحتفظ لنفسي بملاذ ما ، أو مهرب الجأ اليه في اللحظة الاخيرة ، لنوع من قبلة يهودا ، في لحظة الاختيار . الحقيقة اذن هي الايمان بها، والايمان بها دون استدلال منطقي ، وان ما يحدد وجودي هو اتفاق حقيقتي مع أعمق متطلباتي .

وخاصة الوجود هو الاختيار ، وليس الاختيار عملا عقليا باردا صاحيا ، بل هو اندفاع ، هو وثبة بأسلة جريئة عبر الهوى المنطقية ، اختار بها ، في النهاية شيئا مشكوكا في نتائجه ، واختياري يتم في القلق والفعل والمغامرة . لانه اختيار يتعلق بي أنا ، بوجودي نفسه ، فان اختار هو أن التزم بكل نتائج اختياري ، نتائج لا يمكن أن أعرفها الا بالاختيار . الاختيار في الواقع هو اختيار الذات ، وأنا لم أعط نفسا مهينة جاهزة معدة ، ولا ماهية سابقة مرسومة أحققها أو أسير على هديها ، وانما نفس مجرد امكانية ، وأنا في هذا المعنى صانع نفسي ، أصنعها في المغامرة والخطر ، في الخشية والارتعاش ، وانما علي أن أصنعها ، علي أن أختارها .

وأنا اذ أختار نفسي أتعرض حتما للخطأ ، فحريتي هنا مطلقة ، وهي تعدني لقفزة في المجهول ، لا أعلم أين تقع بي ، ونقطة الاختيار . وهي نقطة الوجود المتحددة أبدا ، هي النقطة التي تلتقي فيها الامكانية بالواقع ، وهي التي تكشف للوجود ذاته ، وتعطيه « أنا » يحققها ، هي اللحظة المثقلة التي يقف بها الفزع والضياع والدمار ، جنبا الى جنب ، بباب كل انسان ، لان فيها الخطر ، فهي اما أن تفضي الى الحياة ، أو الى الموت .

عندما يصل كيركجار الى هذه القمة الشاهقة في حدة الوجود المتوقدة يوهج محتدم رهيب، نراه يعلق أن « الانا » يجب - اطلاقا - أن يختار ، وأن يختار نفسه ، وفقا لما فيه من اللانهائي ، وفقا لما فيه من داخله ، من الخالد . فليس وجود أصيل الا الوجود أمام الله ، الوجود الذي يرتبط بالمطلق ، بالمتسامي . الوجود بالايمان . هذا الوجود بالايمان . هذا الوجود يؤكد ذاته ، في اختيار خطير متجدد يؤكد ذاته باعتباره خالدا ، بأن يقفز عبر هوة المنطق والعقل ، وان يلوذ بالحقيقة التي هي ايمان ورغبة . فيصبح الوجود هو العلاقة بالمتسامي الالهي ، هذه الصلة التي أحيانا ، في هذه عاطفتي ، فأحقق ملء وجودي ، وأعيش المطلق في داخلي ، هذا هو السر الذي يدعونه كيركجار أمام الله ، أمام المسيح .

لكن اليأس يتربص بالوجود ، فالفرد مرغم على أن يختار ، وفي اختياره تكمن امكانية الخطيئة ، ان القلق

الموقف الانساني في الوجودية

لا يؤدي الا الى الاختيار ، لكن الاختيار ينتهي باليأس .
ولليأس عند كيركجار مدلول خاص جدا ، ومن
المستحيل أن نفلت منه ، بل سوف نصل اليه ، مهما
اتخذنا من طريق .

فاليأس الذي ينتزع الانسان من نفسه ، ينتزعه من
كل ما هو منته ، من كل ما هو محدود ، اليأس الذي يفضي
الى اتصال الانسان بالطلق وبالخالد ، وهو بذلك يعطي
الانسان نفسه مرة أخرى باعتبارها ، مطلقا وخالدا ، اليأس
الذي هو علاقة مطلقة بالتسامي المطلق ، اليأس من العالم ،
هذا اليأس يفتح باب العظمة للانسان ، لانه اختار الانسان
لنفسه ، في قيمته الخالدة .

أما اليأس الذي يغلق الانسان على نفسه ، ويحضر
نفسه في سر يؤسه ، فهو أن يختار نفسه يائسا ، وضد
الله . هو يأس التحدي ، أو هو غياب اليأس .

فاليأس كما نرى جدل ، ككل شيء في الانسان ، وهو
يفتح أمامه طرقا متشعبة . فإذا أفضى اليأس الى انقطاع
في أعماق النفس ، الى التصلب والتهدي ، فهنا الضياع ،
هنا الموت الذي ما يفتأ في كل لحظة أن يتجدد ، أن لا يموت
أبدا .

أما اذا أفضى اليأس الى أن تلوذ النفس بمصادرها
الاولية ، أن تياأس في الحقيقة ، فهو اليأس الذي يوقظ
النفس الى قيمتها الخالدة .

فيلسوف آخر يتناول مقومات الوجود ، وعناصره
المكونة ، فيظهر لنا لديه الموقف الانساني ، بالمعنى الذي
نقصد اليه ، بكل ما فيه من ناجة قلقة لا تستقيم . هو
مارتن هيديجر الالماني . وهيديجر وفي للوجودية في انه
يلبي نداء الجسم والمشخص ، وهو يستقي من المنهج
الفنولوجي أي الظاهراتي ، بوصف وتحليل المواقف
المحسوسة المتحددة للانسان الفرد المتعين ، وماهية الكائن
عنده تستقر في وجوده . الكائن اذن هو نفسه الامكانية
المتجسمة المتحققة الكلية هو لوجوده . فهو ليس ما يملك
الكائن من امكانية ، يحدث أو لا يحدث أن يتحقق ، بل
هو ما يكون فعلا ، لذلك عليه أن يختار نفسه ، أن
يسترد نفسه .

والمقوم الاساسي للكائن ، هو ما يسميه هيديجر
الكائن في - العالم - . وليس الكائن ، في العالم شيئا يحتويه
العالم ، كما يحوي الكوب الماء ، أو كما يحتوي الدرج

الورق . ليس وجوده في العالم أمرا عرضيا حادثا ينضاف
اليه ، يمكن أن يوجد ويمكن الا يوجد ، بل الكون في
العالم هو التركيب النوعي للكائن ، هو تقويمه ، ولا يمكن
لانا أن يصل الى ذاته ، أو أن يفكر ذاته الا مرتبطا مع
العالم . مع كل تلك الخارجية التي هي ليست انا ، لكنها
مرتبطة بالانا بحيث تكونها . فالانسان المنطوي على مجرد
ذاته لا يمكن أن يعقل .

وواقعة ان الكائن مرتبط بالعالم تؤدي الى الهم ، الى
الانشغال . فأول فهمنا للعالم ليس بالفهم النظري المجرد
من العرض ، بل هو فهم عملي نفعي قائم على اهتمامنا
وانشغالنا به . فالاشياء حولنا أدوات ، ومفهوم أن الادوات
ليس هنا ، ما يتناوله العامل أو الصانع في أمر حرفته ،
بل هي ما يمكن أن يستخدم ، هي كل شيء يحيط بي واهتم
له وانشغل به .

واذن فالمجموع الذي ينخرط فيه الوجود يبسده له
مجموع امكانيات تكون الكائن . والكائن هو الذي يضيف
على الاشياء الواقعة في العالم معناها وامكان فهمها . فهو
يجعلها تكون بالنسبة له ، والا ظلت غارقة في ظلمة
الفوضى غير المتميزة . العالم اذن هو ما يبدأ به الكائن
ان يكون ، هو ذلك الذي يعلن للكائن كونه . والعالم مع
ذلك لا يمكن البرهنة عليه فهو يقع فيما يجاوز نطاق البرهان
لان الكائن - أي الانسان - والعالم ، يخرج منهما معا
ودون انقسام ذلك الكائن ، في العالم ، الذي هو الحقيقة
الاولية البدائية التي لا استدلال عليها .

لكن الكائن يعيش في مجتمع ، يحيا حياته اليومية مع
غيره ، في عالم مشترك مع الآخرين يسميه هيديجر
« الكائن مع » هذا الكائن مع مقوم رئيسي من مقومات
الكائن ، لانه يعيش بالاشتراك مع الآخرين ، وان أكثر
التجارب تأكيدا لتدل على أن الكائن مع يعتمد على
الآخرين ، وهو مرغم على أن يخضع باستمرار للالتزامات
المشتركة للحياة اليومية ، حتى ليبلغ من ذلك أن يعتمد
عليهم حتى في أفكاره . وعندئذ يصبح الكائن غير مشخص
يصبح ما يسميه هيديجر الغير « الهو » الاجتماعي .
فيخضع الكائن لطغيان الغير ، لسيطرة الجمهرة ، والاعلبية
ويفقد فيها ذاتيته ووجوده الحق . وذلك أن الوجود على
هذا النحو المشترك المشاع يفكك الكائن ، ولان « الهو »
الاجتماعي يتطلب الغاء الفروق والميزات ، يتطلب
التسوية والتسطيح ، والرجوع الى المتوسط العادي في كل
شيء . يتطلب الحياة العامة المفتوحة ، بل هو يلغي

واختياري ومسؤوليتي • عندئذ يعزلني القلق أمام كياني
- في العالم ، بكل ما في هذا الموقف من حدة •

هذا الموقف يكشف لي أنني كائن موضوع من أجل
الموت • اننا نذكر هنا كلمة باسكال ان المرء يموت وحيدا
فصحيح انني أستطيع أن ألاحظ موت الآخرين ، لكن
الآخرين يتوقفون ، في الموت • يمكن لاحد أن يتحمل على
نفسه ، موت الآخرين • ومهما كنت في الحياة اليومية مع
الآخرين ، فأنا في الموت وحدي ، لا أحد سواي •
فالإنسان أساسا وتكوينه هو الكائن الموضوع من أجل الموت
وكيانه هو النهاية •

ومهما قنع الناس هذا الشعور في الشرثرة اليومية ،
بأن جعلوا الموت مجرد حادث عرضي مزعج ، أو مجرد
واقعة احصائية ، ومهما فر الإنسان أمام الموت ، فأنما
ذلك الى نقص في الشجاعة التي يحتاجها حتى يواجه القلق
الذي ينكشف له ، بمجرد أن يضع نفسه أمام الموت ، الذي
هو أكثر امكانيات كيانه شخصية وقريبا والتصاقا به ،
واكثرها ضرورة لا معدى عنها •

إذا وصلنا الى هذا الوجود الاصيل ، الذي يحقق كل
امكانياته ، وأولها امكانية الموت التي تظل باقية في كل
تحقيقاته للامكانيات ، فان تقبل الموت هو انتظار الموت ،
باعتباره ، امكانية دائمة مكونة للإنسان ، فلن يكون
الانتحار الا فرارا أمام الموت ، وفرارا من الوجود الاصيل
الوجود الاصيل موضوع أمام الموت باستمرار ، أمام الموت
المجاور المباشر القريب •

ومن هنا تظهر الحرية أمام الموت ، الحرية لتحقيق
امكانيات الوجود ، ما دامت كلها تنطوي في نهاية الامر
تحت امكانية الموت •

ومن هنا يظهر التسامح ازاء الآخرين • حتى يكون
الغير ما يشاء أن يكونه •

لكن حرية الكائن في تحقيق امكانيته ليست مطلقة ،
فهو اذ يحقق امكانية ما يستبعد في الوقت نفسه امكانية
غيرها ، وهو اذ يختار ينزل عن الاختيار • لذا يكون
الكائن أبدا سيدا مطلقا لوجوده • فالسلبية من مقومات
وجوده • ومن هنا يأتي شعوره بالذنب وبالجرم ، لانه
سوف يظل أبدا ناقصا غير مكتمل ، لانه سوف يظل أبدا
مسؤولا عن هذا التجديد في كيانه ، ولا مفر من هذا النقص
ولا من هذا التحديد ، ولا مفر من هذه المسؤولية ، ولا
مفر من هذا الشعور الاساسي بالذنب والجرم •

المسؤولية • هو اذن صورة الوجود الخام غير الاصيل ،
هذا الوجود يتعين عليه أن يتعدى نفسه وان يتسامى على
نفسه حتى يصل الى الوجود الاصيل ، وليس للتسامي
هنا قيمة خلقية ، عند هيديجر ، بل مجرد التخطي
وانتجاوز • ولن يصل الكائن للوجود الاصيل الا بوجوده
لكونه في العالم ، بالقلق •

ذلك ان الخاصية الاساسية للكائن هو أنه كائن يقع
في العالم ، هو انة كائن هناك ، في المكان ، مقدوف به ،
مفروض عليه الوجود ، مفروض عليه أن يحتمل وجوده
كغيب ، وهو مسؤول عن هذا الغيب ، صحيح أن هذا
الوجدان يظل نادرا بالنسبة للاغلبية من الناس ، وانما
ذلك لاننا نبذل كل جهودنا حتى نقنع عن أنفسنا ونخفي
عنها هذه الخاصية الاساسية لوجودنا ، فيتخذ شعورنا بها
مظهر النقص من الوجود الاصيل ، وندفع حتى نفقد
أنفسنا في ابتذال المجتمع ، وفي غمار سوقية اليومية ،
حتى نغدو غرباء عن أنفسنا •

الشعور المقوم في هذا الموقف هو الشعور بالكائن هناك
ملقى به في النبذ ، وليس ذلك الموقف عارضا أو احتماليا
بل هو حقيقة كياني ، ان يرمى بي في العالم ، دون أي
اختيار من جانبي في ذلك ، حتى ليلتصق بوجودي شعوري
بأنني مهجور معزول وحيد • هذا الشعور هو أعمق تعبير
عن نفسي ، وعن طبيعتي ، وهو ملازم لي لا يفارقني •
ويتعين علي حتى أصل الى الوجود الاصيل أن أقر بهذا
الشعور بالنبذ ، وان أعترف عليه • ومن هذا الشعور
يتأتى الشعور بالخوف ، والشعور بالقلق •

ان كشافا يزيح لي النقاب عن هذا الوجود المتأرجح
المهتز القلق الذي حوانا ، الذي هو وجودي في العالم ،
هشا سهل الانكسار ، معرضا في كل لحظة للانتهاك ،
وجودي هناك دون نجدة ، وقد أرسلت الى قدرتي المحتوم ،
دون اطمئنان ، هذا الكشف يشعرنني في غور نفسي ،
بالقلق ، أمام خطر محدد ، لكنه قائم باستمرار • هذا
الكشف يتأتى لي من العالم ، من واقعة كياني في العالم ،
هذه الواقعة الصارمة الوحشية الخشنة العارية عن كل تزويق
ومن ثم تمخي كل تسلية ، ويستحيل كل فرار ، ويتعين علي
أن أختار ، بشكل لا معدى لي عنه ، فاما ان أوجد في
السقوط ، في الاغتراب ، في الفرار من نفسي ومن
امكانياتي ، أي اختار الوجود غير الاصيل ، في سوقية الحياة
اليومية المبتذلة ، واما أن أقوم بوثة نحو ذاتي ، في داخلي
ما حقق وجودي الاصيل • وعندئذ ينهار العالم المحيط
بي ، عالم المجتمع والادوات ، ويقع علي عبء حريتي ،

تصويره للانسان - الانسان المجسم المتحد أيضا - ملقى به في العالم ، دون عون ، دون أن يستشار في أمرو وجوده . وتجربة الفتیان تبدأ عند سارتر باكتشاف الوجود . ونحن نشارك في هذه التجربة اذ يصيغها في احدى رواياته :

لقد انقطع فجأة . وانكشف الوجود . وذات الطلاء الذي يكسو الاشياء . فلم تبق الا كتل بشعة ، طرية ، في غير انتظام ، عارية في عري مريب بذيء . فهوت أنفاس النافورة السعيدة ، والروائح الحية ، وضبابات صغيرة من الحرارة ، ورجل أحمر الشعر يجلس على مقعد يهضم غذاءه ، كل هذه النفاسات تنخذ مظهرها مضحكا شيئا ما . لقد كنا كلنا كومة من الموجودات المرتبطة المحرجة الضيقة بنفسها ، ولم يكن لدينا أقل داع لان توجد هناك ، وكل منا يشعر بأنه فضول وزيادة بالنسبة للآخرين .

فضول وتزيد : تلك هي العلاقة الوحيدة التي استطعت اقامتها بين هذه الاشجار ، هذه الشبك الحديدية في الحديقة ، وهذا الحصى . وأنا ، شنيع ، مرتخ ، بذيء ، أهضم غذائي ، تصطفق في داخلي أفكار كئيبة . أنا كذلك كنت تزيدا وفضولا . بل ان موتي نفسه ليكون تزيدا ، لقد كنت تزيدا وفضولا ، حتى النهاية . العالم عند سارتر في هذه التجربة سديم مندغم لا غاية له ، ومقيء .

« لقد تخلت الاشياء عن أسمائها . فهي هناك ، عنيدة عملاقة بشعة . وكنت أنا بين الاشياء بين مالا يمكن تسميته ، وحدي ، دون كلمات ، دون دفاع ، وكانت تحيطني الاشياء ، تحتي وفوقي وخلفي ، لا تطلب شيئا ، ولا تفرض نفسها . »

والفتیان يكشف لي عن وجود الآخر ، عن وجود الغير ، جسما يوجد بين الاشياء ، جثة تنضح بعرق الحياة بإفراز النبض والنفس . بل هو يكشف لي وجودي أنا باعتباري ذلك الجسم ، فاذا بوجداني يتعجن ، ويفقد لرجا غرويا .

نستمع اليه يصف في احدى رواياته امرأة تحس بجينيتها في احشائها وتتدبر أمر اجهاضها . « كانت تتأمل لحمها المصقول الحريري ، والوفرة والوادعة لهذه البراري الدسمة المغذية ، وكانت تفكر : انه هناك ، في هذا البطن ، كتلة صغيرة من الدم تتعجل

اننا نستطيع ان نلقى الموقف الانساني عند هيديجر بكلمة واحدة هي كلمة التسامي أو التعدي والتجاوز . فالعالم يتعدى الفرد ويتجاوزه ، ويتسامى عليه ، بوجوده الكائن - في العالم . مرتبطا به ، مرميا فيه ، دون اختيار ودون نجدة ، والغير يتعدون الفرد ويتجاوزونه بما يفرضون عليه من طغيان يقوم على اعتماد الفرد على الغير وتوقف حياته عليهم . والغير أو « الهو » الاجتماعي غير المشخص يغرق الفرد في غمار حياة الفضول والثرثرة اليومية ، حياة التخفي والفرار من الوجود الاصيل والاعتراب عن النفس ، حياة الاوساط التميعين المتفككين ، والوجود الاصيل يتعدى هذه الحالة السابقة ، يتعدى نفسه اذ ينحسر عنه قناع ذلك الوجود الخام ، وينكشف له القلق المصاحب لوعيه بمركزه في العالم ، وبوضعه أمام الموت .

ثم يأتي في النهاية ، يتعدى الوجود الاصيل ويجاوزه ويتسامى عليه . فالعدم هو المتسامي النهائي في الموقف الانساني ، والعدم يحيط بالانسان ، ويغلفه ، ويقوم وجوده .

أحب هنا أن أشير الى فيلسوف مسيحي ألماني كذلك ، هو ياسبرز ، يشترك معه هيديجر في الكثير ، لكنه يختلف عن هيديجر في انه يعد للانسان خلاصا من مثل هذا الفعل الموقف الخائق الضيق ، يرى في الله تساميا هو النهاية الاخيرة لاندفاعنا وجهودنا ، تساميا يمكن أن يصبح بعثا لنا ، هذا التسامي الذي هو الكائن المطلق يشير لنا من خلال رموز الكفاح والخطأ والفشل ، والندم ، ويشير دون استدلال ، دون برهنة ، نحو الله ، الذي هو كبل حالة على حدة ، الهي أنا ، الذي هو هدف وموضوع كل اندفاع ، وجودي .

لم يعد من الممكن أن نتكلم عن الوجودية الان ، الا اذ ذكرنا عميدها في فرنسا وأكثر كتابها أسرا للاهتمام ، في الوقت الحالي ، وهو بالطبع جان بول سارتر . ومن الجوانب الخصبة في مضمونها الوجودي المتنوع ، في فلسفته وفي كتاباته الكثيرة ، الا ناحية واحدة من نواحي الموقف الانساني لديه : هي تجربة الفتیان .

والفتیان تجربة تكتسب لدى سارتر أهمية ميتافيزيقية كبرى ، باعتبارها أكثر القيم كشفا للوجود الانساني .

وسارتر يصدر عن هيديجر بل من كيركيجار ، في

يختار الناس جميعا • وكل فعل من أفعالي يلزمني ويلزم الانسانية بأسرها ، اذ هو تأكيد للقيمة التي اختارها •

فلن أستطيع اذن أن أهرب من مسؤوليتي العميقة • وعلي أن أختار في القلق ، ودون سوء نية • وسوء النية عند سارتر أن أقنع القلق وأن أخفيه عن نفسي • ولن أستطيع ذلك ، ما دمت أحس بأنني منبوذ في العالم ، وحدي ، علي أن أختار نفسي ، دون اهتمام بشيء ما ، وعلي أن أختار نفسي ، في كل لحظة ، وبذلك اختار الانسانية كلها • ومن هنا يأتي الالتزام • فانا عندما أختار أشرع للناس ، والتزم بالقيمة التي اختارها • ويتعين أن يتم الاختيار باخلاص كلي ووضوح كلي • ان حالة حسن النية هي حالة التماسك المنطقي الوحيد الذي لا يستهدف الحرية • والحرية هي أساس القيم ، ولكن لا أساس لها •

وهو يتكلم عن أحد أشخاص رواياته فيقول : « كان حرا لكل شيء ، حرا لان يصبح حيوانا أو آلة ، حرا لان يقبل أو يرفض ، كان يستطيع فعل ما يشاء ، ولم يكن لاحد ما الحق في أن ينصحه ، ولم يكن لوجود لديه الخير أو الشر الا اذا اخترعهما اختراعا • ومن حوله الاشياء تنتظر ، دون أن تأتي بإشارة ما ، كان وحده وسط صمت بشع ، حرا ووحيدا ، مقضيا عليه باستمرار أن يكون حرا • »

لا أريد أن استطرد في تحليل النتائج الخلقية لموقف الانسان في العالم ، بل أعود فألخص هذا الموقف بأن أشير الى التفرقة عند سارتر بين الكائن لاجل ذاته ، والكائن في ذاته • الكائن في ذاته هو العالم الخارجي الذي نجد تصويرا فعالا له في وصفه :

مد يديه ومررها ببطء على الحجر ، خشنا مشققا ، كالاسفنج المتصلب ، ما زال ساخنا من الشمس ، ضحنا ومتكتلا ، مفلقا في ذاته على الصمت المنسحق ، على الظلمات المضغوطة المستكنة التي في قلب الاشياء ، امتلاء •

وأراد لو يتشبث بهذا الحجر • لو ذاب فيه ، لكنه كان في الخارج ، باستمرار •

أما الانسان فهو الكائن لاجل ذاته ، هو الكائن الذي يضع كيانه موضع السؤال ، الكائن الذي ينتظره المستقبل ، هو المشروع ، الكائن الذي هو دائما أمام ذاته

الحياة • وسوف يحكونها على طرف سكين • أو نستمتع اليه اذ يقول : « اخرجت ابهام قدمها من فتحة التمزق في ملأية السرير ، وأخذت تحرك قدميها حتى تشعر بنفسها يقظة بجانب هذا اللحم الطري الاسير (وهو زوجها) اسمعت صوت غرغرة : انها بطن تفني • وأغمضت عينيها • انها سوائل تصطفق في المصارين لكن ذلك عند كل الناس • »

يكشف الفتيان اذن عمق الكينونة ، ويجردها من طلائها وأسمائها التي تخفيها عنها ، فنحن في العادة نحيا دون أن نرى الاشياء بل نكتفي فيها بمجرد التعرف على بطاقات لها ، تعيننا في تدبير أمور حياتنا اليومية ، لكن الفتيان يفضي الى رؤية جديدة للعالم ، فيظهر لنا الوجود ، في سخره الاساس ، فهو يوجد ، هو يوجد هناك ، دون سبب ، انه يمتلك ولا مبرر له مع ذلك ، هو لا يرجع الى شيء آخر غير ذاته ، ويتجاوز الضروري والممكن ، لانه عفوية بحتة لا يمكن استنباطها ، هو الاختناق الذي ينجم عن اكتشاف الوجود • فاذا الوجود يغزوك ، ويتوقف فوقك ، ويثقل على قلبك ، كحيوان ضخم لا يتحرك •

في هذه الكتلة المتعقدة المتحجرة يحدث ثم شرح ، ثم فراغ ، هذا الشرح في امتلاء الوجود هو الوجدان الانساني ، هو فراغ الانسان الذي يندفع دوما نحو تحقيق ذاته ، لكنه لا يحققها ، في امتلائها ، أبدا •

ووجداني بالشخص الجذري الوجود يفضي بي الى الحرية • بل ان وجودي نفسي هو حريتي • فانا أوجد اذ أختار حرا • وفعل وجودي هو فعل حريتي • فليس ثم قيم سابقة علي • وليس ثم قواعد مرسومة في السماء ولا في الارض ترسم لي سلوكي • وأنا وحدي الكائن الذي توجد به القيم ، لكنني مع ذلك لا تبرير ولا عذر لي : أنا أساس القيم ، التي لا أساس لها • وهو ما أحسه في القلق • والقلق هو فهم الحرية لذاتها ، بل يزداد قلقي اذ أعرف أن القيم موضوعها الشك ، اذ يمكنني أن أعكسها ، ما دمت حرا •

يوجد الانسان اذن في العالم ، فاذا اكتشف وجوده في الفتيان ، واكتشف سخر العالم ولا معقوليته ، كان عليه أن يختار نفسه بعد ذلك ، فاذا وجوده يتحدد بهذا الاختيار الحر الذي لا يمل به عليه شيء ، هذا المجهود الذي يتم في القلق ، لان الانسان مسؤول مسؤولية كاملة مسؤول عن فردية ومسؤول عن الانسانية جمعاء • فالانسان اذ

لا يثبت أبدا . ولا يصبح أبدا هو ذاته ، هو مشروع يتفتح باستمرار ، أمام قدميه ، في طرزيق لا ينتهي وهو من هنا شقي ، مصاب بالفقدان ، قلق يناوشه الفزع .

الانسان ، هذا الكائن من أجل ذاته ، يميل دائما لان يحقق امتلاء ذاته ، لان يصبح القيمة التي تستقر في اللازمية ، وتلتقي بذاتها ، لكن ذلك مستحيل ، لان الزمنية من مضمّنات الكائن لأجل ذاته ، فلن يصل قط لان يحقق امتلاء ذاته ، لان يصبح القيمة التي تستقر في فرار مستمر من الماضي واندفاع الماضي والحاضر والمستقبل معا ، بل وجود . فرار مستمر من الماضي واندفاع مستمر الى المستقبل ، وجوده مشروع حر متجدد أبدا ، ومن ثم قلق مستمر وفراغ لا يمتليء . لم تبق لي لمحة أشير بها الى كاتب أخذ يفرض نفسه في ساحة الفكر الادبي فرضا تتزايد أهميته هو الير كامبي . والير كامبي يرى أن الموقف الانساني هو العبث . العبث هو الرابطة بين عالم غريب غير مفهوم وبين تلك الرغبة الغالبة نحر الصفاء ، تلك الرغبة التي يرن صداها في أعماق أغوار الانسان ، هو المواجهة بين النداء الانساني وهذا الصمت اللاعقلي في العالم . هذه المواجهة المستمرة هي العبث الذي يتعين على الانسان أن يقر به لكنه لا يقبله ، ولا يمكن أن يقبله . ذلك ان الانتحار ، وقد يبدو وهلة انه الحل الوحيد لهذا الموقف من السخف والعبث . انما هي في الواقع قبول له وتسليم به ، لانه لا يحل شيء ، بل هو فرار من العالم ومن ثم للمواجهة بينه وبين الانسان ، والعالم مع ذلك حد من هذه المواجهة لا يمكن القضاء عليه أو الهرب منه .

كما ان كل موقف من المواقف التي ترمي الى اسباغ الغموض وتضييع التوق الانساني للفهم والوضوح كل موقف يهدف الى القضاء على هذا الشوق أو استبعاده أو خيائته ، هو موقف من مواقف الفسق وانتقاء الاخلاص ، هو موقف انهزامي .

فالنتيجة الوحيدة للعبث هي التمرد ، التمرد عليه تأكيد الكرامة الانسانية بازائه ، التمرد الذي يقف مع الحرية ، ومع الهوى . وفي هذا العالم السخيف تتخذ مكانها في النهاية الرقة والجسد ، والخلق والعمل ، والتبذل الانساني .

ولكامبي خلقية خاصة تترتب على هذا الموقف : هي خلقية شجاعة كائن منغل في عالم يتغشى جوه الطاعون ،

كائن منغل صادق لا يلوذ الا برغبته الوحيدة في الصفاء والوضوح دون وهم ودون عزاء ، دون حاجة الى مثوبة ، ودون تضليل . خلقيته هي خلقية الكفاح ، في داخل نطاق العبث ، لمقاومة الطاعون الذي يستشري في جو العالم ، هذا الطاعون الغامض القاتك الذي يصيب سر النفس الانسانية الرقيق ، وينتشر كسحابة سوداء في أفق الانسان المعاصر ، خلقيته هي خلقية نجدة المستضعفين ، والفهم ، وكراهة القسوة والظلم والالية ، كراهة أسفلت المدن الضخمة المتوحشة المعاصرة ، واتاحة أن تتشرب النفس جمال الصيف والصحراء والسماء ، ولنلاحظ أن خلقيته ليست فضيلة ، بل هي كما يقول : وفاء غريزي لضوء ولدت فيه ، ضوء تعلم الناس فيه ان يسدوا التحية الى الحياة ، حتى في الألم ، حتى في اليأس . وهو في هذه النقطة يتخذ موقفا جديدا فلا يرى اللامعقول في مركز الكون ، وانما اللغز ، اللغز الذي هو معنى لا نستطيع تفسيره ، لانه باهر . ومهمتنا قبل أن نموت هي أن نواجه هذا اللغز وأن نشهد تسميته عبر كل الكلمات .

ومن هنا نرى أن كامبي لا يرى في العبث نهاية الموقف الانساني ، بل هو يصدر عنه منهجا الى ما يسميه : ذلك النور الذي هو صرخة كل الاشخاص الموضوعين في الدراما القديمة ، أمام اقدارهم ، ذلك الصيف الذي لا يقهر في قلب كل شتاء .

ذلك أن الموقف الانساني الوجودي ، تلك العزلة الكونية العارية المهدة أبدا ، بين جدران عالية من الصمت غير المفهوم ، أمام مصير من العدم المحتوم ، هو موقف غير محتمل ، بما يمزقه من العذاب واليأس ، والقلق المتوتر النابض أبدا ، وهو موقف يصدر عنه الوجوديون ، اما بالتسامي في الله عند المسيحيين منهم ، واما بالعمل والاخلاص الحر ، في نطاق اليأس ، وفي مستوى الشجاعة والاخلاص الكلي ، وحسن النية . نستمتع ، في ختام هذه الكلمة ، الى الير كامبي وهو يقول :

« ان السلام هو في الحب ، في العمل ، وفي الخلق الصامت ، رغم كل الضجيج . » فما زال هناك الجمال ، وما زال هناك المستضعفون من الناس ، وعلي الا اخون أيهما . وما زالت الطبيعة هناك ، تعارض جنون الناس بسماواتها الهائلة ، سماواتها التي تولد كل يوم ، في نور جديد . »

نبادر في مطلع هذه المحاولة للربط بين التيارات الفكرية المعاصرة ذات الملامح البارزة في المجتمع العربي اليوم ، وما تطرحه من مفاهيم جديدة وبين التجديد اللغوي وتطور وسائل التعبير ضمن عدد من المنشورات الصادرة في الاقطار العربية خلال الفترة الاخيرة بالخصوص ، الى ذكر الملاحظات التالية :

أولا : ان معالجة هذا الموضوع تتسم بالطابع الانتقائي الذي يشير الى بعض علامات الطريق • ولكن الصبغة الاستقصائية هي التي ستبين هذا الطريق وتوضح معاملة • ولا مناص هنا من جهد استقصائي طويل المدى ، جهد وصفي ، تقييمي للاستعمال ، ثم فيلولوجي ، وليس العكس في نظرنا •

ثانيا : ان ندرة الدراسات حول التجديد في المفاهيم ، وفي أساليب التعبير في ميدان التنظير الفكري بالذات ، ولاسيما الربط بين هذا التجديد وبين معطيات اقتصادية اجتماعية حديثة تجعل كثيرا من التساؤلات المطروحة مما تزال تنتظر جوابا علميا مقنعا • ومن هنا نأمل أن يعير أهل الاختصاص ما يستحقه الموضوع من عناية باعتباره ظاهرة حضارية لغوية تواجهها العربية اليوم •

ثالثا : اننا نؤمن أولا بمبدأ اعتبار اللغة ظاهرة اجتماعية ، وثانيا بأنه ليست هنالك لغة راقية ، وأخرى غير راقية ، ولغة قادرة ، وأخرى غير قادرة •

رابعا - ان تعريب المفاهيم النظرية والايديولوجية وما يعترض العمل التنظيري في ربط الفكر العربي المعاصر بالتيارات الفكرية العالمية الجديدة أشد تعقيدا ، وأكثر عنقا من تعريب العلوم الصحيحة ، ومن هنا جاءت أهمية الانطلاق من الاستعمال - في نظرنا ، لان هذا الاستعمال جاء تلبية لحاجات فئات اجتماعية معينة •

خامسا - ليس هنالك مجتمع عربي حديث بدون فكر عربي حديث ، وليس هنالك فكر حديث بدون لغة جديدة ، دقيقة في ادائها ، واضحة في أسلوبها تعكس رؤية شمولية كونية •

انه من المعروف ان مشكلة العلاقة بين القديم والحديث كانت - ولا تزال - من أخطر المشاكل التي واجهها الفكر العربي مع بواذر النهضة الحديثة ، وذلك ليس على الصعيد الحضاري والعمرائي فحسب بل على الصعيد اللغوي أيضا ، وكان الاستعمال هو المحك ، ولا غرو في ذلك فقد برز باعتباره نتيجة حتمية لبنية تحتية جديدة ، ولحاجات تيارات فكرية حديثة أفرزها الصراع الذي بدأت تتبلور معاملة بشكل واضح غداة تبشير يقظة العالم العربي الاسلامي ، واستمر الى اليوم •

ان عملية رصد المفاهيم الجديدة ، ومحاولات التجديد في وسائل التعبير مرتبطة وثيق الارتباط بتحقيق بـروز

العربي والتبادلات الفكرية المعاصرة د. الحبيب الجحاني

فهي - اذن - غير البورجوازية الاوروبية التي خاضت كفاحا مريرا ونييلا عسيراً ضد المجتمع الاقطاعي ، وايدولوجيته الثقافية ، (أي ان الثورة الفكرية الايدولوجية التي حققتها البورجوازيات الاوروبية لم تنجزها البورجوازية العربية بالاضافة الى فشلها في انجاز الثورة الاجتماعية التصنيعية والوحدة القومية - اما الذي حدث فهو ان هذه البورجوازية تحركت في اطار تحولات اصلاحية بسيطة لم تمس البنية الاجتماعية مسا ثوريا شاملا) .

فلا غرابة - اذن - أن تسيطر الايدولوجية الاقطاعية العبرية التبريرية على الفكر العربي الحديث ، وأن تلوذ بها البورجوازية ، كلما شعرت بالخطر ، فقد اضطرها ضعفا الى التحالف مع الاقطاع ، متحاشية خوض معركة تحديث فكري جذري ، أي القيام بثورة ثقافية حقيقية ، وهي بطبيعة الامر عاجزة عن ذلك لان التحولات في البنية الاقتصادية الاجتماعية ما تزال سطحية .

وهذا الوضع هو الذي يفسر لنا أن البعد عن الرؤية العقلانية ، والنظرة الجدلية القائمة على المنطق السببي لا نجده في صفوف الفئات الشعبية الساذجة البعيدة عن الثقافة ، والراكضة وراء ضمان الخبز اليومي بل نجده عميقا بين عدد كبير من مثقفي الفئات البورجوازية ، وهذا ما يزيد الامر تعقدا ، والمستقبل العربي قتامة ، فكيف تستطيع هذه الفئات المثقفة الواقعة تحت قبضة بقايا الايدولوجية الاقطاعية التبريرية أو المتأثرة بالتيارات الاصلاحية الترميمية والذرائعية تحديث الفكر العربي ، وبالتالي تحديث المفاهيم واللغة ؟

ولذا فاننا نعتقد أن الاديب السوري المرحوم صدقي اسماعيل لم يبالغ حين كتب قبل سنوات قليلة قائلا : (ان رواد النهضة ، والاجيال التقليدية المتعاقبة لم يكونوا الا استمرارا لتقاليد التبعية الادبية في المجتمع العربي القديم ، مجتمع ما « قبل المرحلة ») وتتمتع لسياق حديثنا عن تحولات البنية التحتية تؤكد ان البورجوازية (لم تحقق مهماتها الثلاث الاجتماعية الانتاجية والقومية التوحيدية والثقافية الايدولوجية) في غالب البلدان العربية ، ولذا فان التحولات الاقتصادية الاجتماعية ما تزال بطيئة تتحسس طريقها ، ولهذا أثر واضح في تباين التيارات ، وعدم سيطرة تيار فكري جديد يعوض الايدولوجية الاقطاعية ، ويفسح المجال للتجديد الفكري واللغوي من جهة ، وفي اقتصار هذه التيارات على نخب فكرية ضيقة ومنعزلة عن الجماهير الشعبية من جهة أخرى . وهذا الشق الثاني من المسألة يجعل تفاؤلا محدودا تجاه آفاق الثورة الثقافية العربية مهما اتسعت تلك التيارات بسمات الفكر الطليعي الحامل لمشعل العقلانية والمنطق السببي .

ولنعد الان لمتابعة تطور التيارات الفكرية غداة الحرب

التيارات الفكرية وتطورها فقد رافقت المرحلة السلفية في تاريخ الفكر العربي الحديث عملية احياء أشكال التعبير الكلاسيكي ، فقد كان الاديب ينصح باكتشاف اللغة العربية في تراثها البعيد ، وقد أدت حاجات المرحلة الى نوع من التحديث في المحتوى ، فظهر الشعر الوطني ، وتحولت المقامة الى مقالة في النقد الاجتماعي ، أو الادبي الهجائي . ويستطيع المرء أن يوجز الرسالة الفكرية للاتجاه السلفي بشنتى تياراته في الجملة التالية : (اخضاع الحاضر الثقافي للماضي الثقافي) .

ولما قوي تيار الفكر غداة الحرب العالمية الاولى ، وجزء صميمي منه الاتجاه العقلاني الديكارتي من التحديث في المحتوى والشكل والمنهجية فأصبحنا نقف على مفاهيم جديدة ، ونلمس تطورا في أساليب التعبير ، ولاسيما لدى كتاب النثر من بين أدباء هذه المرحلة مثل لطفي السيد ، وطه حسين ، ويحيى حقي ، وتوفيق الحكيم ، وسلامة موسى وهو من ممثلي طلائع الفكر الاشتراكي ضمن التيار المجدد .

ولكن بالرغم من هذه التحولات ، ومما يلوح لنا من مميزات مراحل التيارات الفكرية ، وما رافقها من تجديد في الاسلوب ، واستيعاب لبعض مفاهيم الفكر العالمي الحديث فان الحقبة كانت فقيرة في مجال تحديث الفكر العربي ، واللغة العربية في مجالي المفاهيم والاسلوب ونعني هنا الحقبة الممتدة من النصف الثاني للقرن التاسع عشر الى بداية الخمسينات ، حيث سيحدث تحول جذري ، كما سنرى فقد كانت تلك التحولات سطحية مظهرية في نظرنا ، وهي تحولات في البنية الفوقية ، وكما ندرك سطحيته لا مناص من القاء نظرة على ما تم في البنية التحتية .

ان السلفية الادبية واللغوية ، ومن أبرز مظاهرها (السلفية الشعرية) في المرحلة البارودية ، قد ولدت متفاعلة مع السلفية الفكرية الدينية الناشئة في بيئة اقتصادية واجتماعية تسيطر عليها العلاقات الاقطاعية في القرن التاسع عشر ، وهي تمثل النمط المتخلف للعلاقات الاقطاعية التي رزح تحت عبئها المجتمع العربي الإسلامي طوال أربعة قرون من الحكم العثماني .

وقد برز التيار الفكري الجديد في نفس البيئة مع تحول بسيط في بعض الاقطار العربية يمثل ارهاصات نحو بعث مجتمع بورجوازي ، ولكن الظروف الموضوعية تضع حدا لهذه الملامح الجينية للمجتمع البورجوازي العربي بسيطرة النظم الاستعمارية على الاقطار العربية ، وميلاد فئة اجتماعية أجنبية هي (البورجوازية الاستعمارية) ، فقد ولدت البورجوازية في أكثر البلدان العربية عاجزة وقاصرة تحتاج الى ركيزة تعتمد عليها ، وهي البورجوازية الاوروبية والبلد المستعمر بالامس القريب في بعض الاحايين

نكون قد أبرزنا الخطأ النظري والخطورة الاجتماعية السياسية للرأي القائل بأن الفكر الاشتراكي العلمي دخل على الواقع العربي المعاصر » .

إن هذه الفقرة توجز في دقة وجلاء الهدف العلمي والبعد النظري لمحاولة اليسار العربي الجديد في ميدان التراث ، وبالرغم من قصر الفترة التي برزت فيها هذه المحاولات ، ويحمل مشعلها بعض المفكرين العرب ، وهم موزعون في شتى الاقطار العربية ، وبالرغم من سيطرة تيارات الايديولوجية الاقطاعية ، والاصلاحية الترميمية ، والذرائعية فإن هذا التيار استطاع ان يسهم في عملية تحديث الفكر العربي المعاصر ، ويدخل في العربية مفاهيم حديثة ، وأشكالا تعبيرية جديدة .

ونلاحظ أخيرا ما يلمسه القارئ للابحاث الجديدة التي تطرح هذه المفاهيم الحديثة في اشكال تعبيرية لها مميزات الخاصة فيما نقرأ اليوم من الاساليب العربية من صعوبة كبرى ، وعنت شديد يواجههما الكاتب أو المترجم لاننتاج فكري نظري يعكس تيارات عالمية أصبح لها ممثلون بين المثقفين العرب ، ويعود هذا العنت الشديد - في نظرنا - الى أن عملية التحديث الفكري تولد مرافقة لمعانة التجديد اللغوي ، وتؤكد هذه المعانة ما أشرنا اليه من أن التعبير عن هذه الرؤية التحديثية الجديدة جاء تلبية لحاجات فئات اجتماعية معينة تمثل الهياكل الاقتصادية والاجتماعية الوليدة التي أفرزها الصراع المتواصل ضد الهياكل البالية والفئات التي تمثلها ، ويقف على ظاهرة أخرى تتمثل في الوضوح والدقة غالبا فيما يكتب حول الموضوعات المتصلة بالرؤية المشار اليها ، وفي الغموض أحيانا فيما يترجم الى العربية . ولذا فاننا نرى أن هذا العمل التنظيري لتحديث الفكر العربي يجب أن يكون أولا وبالذات خلاقا ، مبدعا ، أصيلا ينطلق من الواقع العربي الموضوعي ، متفاعلا في نفس الوقت مع منبعمين : منبع التيارات المضيفة المجددة في تاريخ الفكر العربي الاسلامي ، ومنبع تيارات الفكر البشري المعاصر ، فتفتحه يكون في اتجاهين ، تفتح على ماض معين ، ثري وعميق ، وعلى حاضر معاصر يمثل خلاصة التقدم الانساني ، فلا سلفية - اذن - منزوية ، جامدة قابضة بين جدران الايديولوجية الجبرية للاقطاع الشرقي الاسلامي ، ولا قطيعة وإرتعاش في أحضان التيارات الفكرية للرأسمالية العالمية ، أو تيارات الراديكالية اليسارية التي لا جذور لها في المجتمع العربي الاسلامي .

وإن خلق الاس النظري لهذه المعادلة الجديدة - وقد فشلت البورجوازية الوطنية الهجينة في تحقيقها بارتكازها على رأس المال العالمي ومذاهب الفكرية بعد الاستقلال السياسي - يمثل هدفا رئيسيا لانصار خلق فكري عربي جديك بعيد عن ضروب التبعية ، وأنواع المركبات .

العالمية الثانية لنلاحظ أولا بروز التيار الوجودي ، فظهرت روايات وقصص تدور حول موضوعات القسرية والعبث والانخلاع عن الواقع الملموس والهروب منه ، أي مايعبر عنه (بالقلق الوجودي) . وقد حاول أدباء هذا التيار التجديد في الشكل والمحتوى ، فضمنوا قصصهم مفاهيم فلسفية تتلخص في عدم الانتماء والمقصود هنا غيـبـم الانتماء الاجتماعي بالخصوص) ، وأصبح البرتو موزافيا مثالا يحتذى ولاسيما في رواية « السأم » وترجمت مؤلفات سارتر ، وكامو ، وكولن ولسن ، ولا تهمنا هنا رؤية هذا التيار ، ولا ما يحمل بين طياته من تناقضات ، وإنما ما يعيننا في هذا الصدد هو طرحه لمفاهيم فلسفية وجودية جديدة ، ولاسيما ما يمت عملية تنظير في الادب والنقد والفن بتيار الفكر الماركسي الجديد .

- دراسة التراث العربي الاسلامي حسب رؤية تراثية جديدة تعتمد المادية التاريخية منهجا في التحليل .

ونلاحظ هنا أن هذه النظرة الجدلية المادية الى التراث قد برزت بشكل واضح بعد الستينات ، وقد جاءت لوضع معادلة صعبة ذات محتوى جديد للتوفيق بين القديم والجديد ، ولاسيما للربط بين المضمون التقدمي المشرق في التراث العربي الاسلامي وبين الفكر الاشتراكي العالمي ، فهو تيار يقف ضد السلفية في نظرتها التراثية ، ويقطع مرحلة جديدة نحو التقدم بالنظرة العقلانية الديكارتية التي مثلها طه حسين قبل الستينات .

ويناهض في الوقت نفسه تيار العدمية ، ويرى أنصاره أن التاريخ الانساني السابق للمجتمع الاشتراكي تاريخ مظلم باعتبار أنه تاريخ كانت الطبقات الاستغلالية هي السائدة فيه ، ويعمل الدكتور طيب تيزيني هذا الرفض قائلا : « سوف نرفض الان هذه النظرية العدمية ، لاننا نلح على وحدتنا العميقة مع ابن رشد وابن خلدون ، وأبي ذر الغفاري ، مع القرامطة والزنج ، مع المعتزلة وأهل الرأي المتنورين ، ولاننا نلح كذلك على وحدتنا عبر هذه الشخصيات والاتجاهات العربية ، مع الفكر الاشتراكي العلمي الوريث الشرعي لتراثنا التقدمي هذا » . انها محاولة جدية - اذن - للمزاوجة بين النظرية الاشتراكية والواقع العربي ، و « الهدف من ذلك هو أن نبرز بعمق وليس بشكل ميكانيكي مبسط ومبتذل ، اننا حينما نجعل من الفكر الاشتراكي العلمي الذي تكون في صيغته الرئيسية في أوروبا للقرن التاسع عشر ، نبراسا خلاقا على طريق التقدم الاجتماعي والقومي في الوطن العربي ، فانما نفعل ذلك ... انطلاقا من مقتضيات هذه الحركة الداخلية للتاريخ العربي ، وللواقع العربي الراهن بهذا الشكل ، أي حينما نحرص على مقتضيات هذه الحركة ، وننطلق منها ،

في رِحابِ الوطن العربي الخليج العربي ابراهيم عرب

الاهتمام ، وكانت ، تضم المنطقة الممتدة من قطر الى البصرة التي عرفها العرب باسم « أوال » وعرفتھا المصادر الاجنبية باسم « تيلوس » و « اورادوس » . وقد اتخذ الفرس منها قاعدة لهم عند استيلائهم على عمان واليمن مدة قرنين من الزمن .

والاسكندر المقدوني ، بعد ان غزا مصر ، وجد انه لا يستطيع احكام سيطرته عليها مادام الفرس يسيطرون على المنافذ البحرية للخليج ، وهي التي اكتشفها قائدة « تياركوس » في عام ٣٢٤ ق م وادرك اهميتها العسكرية والاقتصادية . فاتبه اليها ، وفتح بابل واستولى على مينائها في الفرات وأرسل قواده يجوسون خلال الشاطئ العربي ، لكن موته حال دون تحقيق أمانه في احتلال الجزيرة العربية والاستيلاء على ثرواتها من اليخور والافاوية ، وفي ابقاء سيطرته على مصر أيضا ، وخلفاؤه لم يبدوا من بعده أي نشاط في الخليج وما تابعوا تحقيق مطامعهم .

نشطت التجارة في الخليج العربي خلال القرن الثالث نشاطا متميزا ، فالعرب الذين يقطنون على ساحل الاحساء اتجروا بالفضة واللبن والمر مع العربية السعيدة «اليمن» التي كانت تحتكرها من جهة ، ومع المدن القائمة على شطي دجلة والفرات من جهة ثانية ، وكانت القوافل تجتاز الصحراء الى مكة ويشرب ، والسفن تمخر عباب البحر الى

أرض الخليج العربي ، هي امتداد لشبه الجزيرة العربية ، ويشكل ساحلها الشرقي والجنوبي ، الباب الشرقي للوطن العربي ، تبدأ من مضيق باب المندب ، عند التقاء البحر الاحمر بخليج عدن ، حيث تقع الجمهورية العربية اليمنية الشعبية ، وتتجه شرقا فشمالا على ساحل بحر العرب ، حيث عمان بمنطقتها : ظفار ومسقط ، ومنهما تنطلق الى ساحل عمان ، أو ما كان يسمى « بساحل الصلح » باماراته السبع «الفجيرة» رأس الخيمة ، أم القيوين ، عمان الشارقة دبي ، وابو ظبي ثم الى شبه جزيرة قطر وجزر البحرين واقليم الاحساء ، والكويت ،

والخليج العربي حد طبيعي بين الجزيرة العربية وايران وأرضه صحراوية ، تكسو الرمال أكثرها ، وفي جنوبه وعلى سواحله اراضي خصبة تنبت نخيلا واعشابا وغيرهما . وللخليج العربي موقع استراتيجي هام ، انه يشرف على طرق المواصلات البحرية ، ونقطة اتصال بين العالم المحيط به ، مما هيا لاهلية العرب ، في الماضي ، سيل المهارة بالملاحة والتجارة . مما جعله حلبة صراع عنيف بين القوى الاستعمارية نفسها للسيطرة عليه والنفوذ منه الى الجزيرة العربية ، وبينها وبين ابنائه .

كان المصريون والسومريون والبابليون والاشوريون أول من اهتم به ، فتطلعوا اليه ، وحاولوا غزوه مرات . والبحرين ، هي التي نالت اكبر قسط من هذا

البحرين والبصرة . وبهذا استوثقت العلاقات الاقتصادية بين البحرين في الخليج وبين مملكة سبأ في الجنوب ، وبين مدن دجلة والفرات ، فازدهرت المنطقة كلها وعمها الرخاء .

غير أن الفرس الذين يهدفون دائما الى السيطرة على الخليج العربي برمته ، غزوه ، واستولوا على أجزاء منه ، لكن أهلها استطاعوا في منتصف القرن الثالث أن يطردوهم منها ومن عمان أيضا .

وظل الامر كذلك ، الى أن انساحت هجرة عربية من قلب الجزيرة ، عندما أصابها قحط شديد ، فاستقرت في الخليج ، وعمرت المدن والقرى ، وأصبح العرب حكامها .

ألا أن الساسانيين ، عادوا لغزو الشاطئ العربي كرة أخرى في عام ٢٢٠ م ، فاستولوا على البحرين وطردوا حكامها العرب ، ونزح كثير الى داخل الجزيرة ، الا أنهم عادوا بعد حين وسكنوا الساحل وعمروه كما كانوا . ثم وسع الفرس الرقعة التي يسيطرون عليها ، وثبتوا أقدامهم فيها ، وعينوا منهم حاكما لها ، واشتهروا بمعاملة العرب بقسوة وعنف ، كانت لها نتائج بارزة ، منها :

أ - هجرة عربية من الخليج الى داخل الجزيرة العربية .

ب - حلول مهاجرين جدد من الفرس .

ج - امتداد السلطان الفارسي الى الساحل العربي كله ، بما فيه عمان وعدن واليمن ، وخروج الاحباش المسيحيين من اليمن .

لكن هذه السيطرة لم تبق طويلا ، فقد جاء الاسلام وقضى على الامبراطوريتين الفارسية والرومانية ، وساد العرب المسلمون ، على المناطق العربية التي كان يحتلها الروم والفرس ، وعم المنطقة كلها ، استقرار وازدهار حقبة طويلة من الزمن ، منحت خلالها كثير العطاء للحضارة العربية الاسلامية ، أشادت بها المصادر العربية والاجنبية . ونقلت في سفنها التي كانت تجوب البحار معالم الحضارة الجديدة ، الى العالم الآخر ، في اسيا وافريقيا .

لكن ذلك لم يدُم طويلا ، فقد كانت لموقع الخليج العربي ، أهمية ملاحية وعسكرية واقتصادية ، تطلع اليها المستعمرون الغربيون ، للسيطرة عليه ، والنقوذ منه الى الجزيرة العربية والى الوطن العربي

غزاه الفرس ، واستولوا على أجزاء منه حينما من الدهر ، وعلى كله أحيانا أخرى ، وطردوا منه .

وغزاه البرتغاليون وأفلحوا بالسيطرة عليه مرات ، وقشلوا كثيرا وجلوا عنه .

وغزاه العثمانيون ، فسيطروا على أجزاء ، واستعصت عليهم أجزاء أخرى ، وأخرجوا أيضا .

كل ذلك ، لا نريد بحته اليوم ، ولا الاثار التي تركوها ، وخلفتها انتصاراتهم وهزائمهم ، فمكانه في فصول تاليات .

وغزاه البريطانيون ، وكانت لهم آثار عميقة في الخليج العربي كله في ناسه ، وفي اقتصاده ، في حياته الاجتماعية والسياسية ، وهذا ما نبهته في هذا الفصل .

ليس ثمة من أحد ينكران السياسة الاستعمارية البريطانية تتسم بعد النظر وتعديد الهدف وتهئية وسائل تحقيقه ، وقد تتلوى وتترجح في متاهات بعيدة ، لكنها تظل تحوم حول هدفها حتى تحققه .

ولقد خلقت السياسة البريطانية في كل بلد استعمرته رواسب عميقة من التخلف والجهل والفقر ، لصيانة مصالحها الحيوية ، ان كانت سياسية أو اقتصادية ، أو استراتيجية ، ولم يكن الاحتلال العسكري غاية بذاته ، وانما كان سبيلا لتحقيق غايات أكثر بعدا وعمقا ، فالعامل الاقتصادي ظل أكثر المؤثرات في سياسات الدول الاستعمارية ، وفي سبيله تنتهج كل السبل الاخرى .

بدأت بريطانيا في أوائل القرن السادس عشر - وبعد أن تمخضت أوروبا عن سياسات استعمارية - بالتطلع الى السيطرة ، ان لم تكن على العالم كله ، فعلى العالم الغني . ذي المواقع الجغرافية التي لها أثر بالغ بالتحكم في طرق المواصلات التجارية والعسكرية .

والوطن العربي - لاعتبارات دينية وسياسية واقتصادية - كان الهدف الاول للقوى الاستعمارية ، وان لهذا الوطن مدخلا غريبا تطلعت اليه فرنسا ، وآخر شرقيا رنت اليه بريطانيا ، ولا نظن أن اتفاقا تم بينهما آنذاك ، الا ما قد ظهر ابان الحرب العالمية الاولى من اتفاقية سايكس - بيكو ، التي اقتسمتا بموجبها مخلفات العثمانيين .

فالدخل الشرقي ، وهو منطقة الخليج العربي ، يعتبر نافذة على الجزيرة العربية كلها ، وهو موطن الثروات المعدنية ، والموقع الاستراتيجي الذي يتحكم في البحر الاحمر والابيض المتوسط والهندي وطريق المواصلات بين آسيا واقريقيا ، هو ما تطلعت اليه بريطانيا .

ففي عام ١٦٠٠ منحت اليزابيث الاولى ملكة بريطانيا ، امتيازاً لشركة الهند الشرقية بمشروعات تجارية اقتصادية في عدن والبحر الاحمر ، ولم يكن لبريطانيا ثمة أي وجود فيهما ، فلكيت هذه الشركة مقاومة من عرب عدن ، حالت دون تحقيق أغراضها ، مما أثار حفيظة الساسة البريطانيين .

وفي عام ١٧٩٩ وجهت بريطانيا قوة عسكرية ، احتلت جزيرة « بريم » التي كان يسميها العرب « أميون » وهي واقعة بين خليج عدن والبحر الاحمر ، واتخذت منها قاعدة عسكرية .

وفي عام ١٨٣٥ غرقت سفينة بريطانية قرب ساحل عمان ، وبحجة انقاذ السفينة وركابها ، وجهت حملة عسكرية بحرية الى لجج ، فلكيت مقاومة عنيفة من سكانها العرب ، قادها سلطان عدن ولجج فرجعت الحملة خاسئة . الا أنها بعد أربع سنين ، أي في عام ١٨٣٩ أرسلت حملة جديدة الى عدن ، فاحتلتها . ولم تفلح المقاومة العتيدة في صدّها فخلعت سلطانها وعينت مقيماً بريطانيا ، وألحقها بحكومة الهند ، ثم جعلتها في عام ١٩٢٢ مستعمرة تابعة للتاج البريطاني .

والى الشرق من عدن ، تقع سلطنة عمان ، توغلت فيها بريطانيا أيضا ، وتحكمت في شؤونها الداخلية منذ احتلالها في عام ١٨٩٨ .

والى الغرب من مسقط ، تقع عمان ، وهي تشمل عمان الشرقية والوسطى والجبل الاخضر ، وتضم سلسلة من الجبال وسهولا تقع بينها وبين الربع الخالي لم يفت بريطانيا احتلالها أيضا .

في ذلك الحين ، احتدمت المنافسة بين بريطانيا وتركيا وايطاليا ومصر ، فتركيا العثمانية لم نستطيع احتلال عدن وجنوبي اليمن وساحل عمان ، وظلت ترنو اليها لضمها باسم الخلافة الاسلامية الى امبراطوريتها الواسعة . فحالت بريطانيا بينهم وما يبتغون .

وايطاليا لها نفس المطامع البريطانية بالسيطرة على الخليج العربي واستغلال ثرواته ، وتأمين تجارتها وطرق مواصلاتها .

أما مصر ، فإنها أرسلت ، بعهد محمد علي ، جيوشها فطردت العثمانيين من سورية وفلسطين ، وطردت بعنف أبواب الامبراطورية ، ثم توجهت الى الجزيرة العربية

بدعوى مقاومة الدعوة الوهابية ، فرأت بريطانيا أنها تشكل خطراً جسيماً يهدد سلامة طريق الهند ، فأتمرت مع الدول الاستعمارية الاوروبية وأوقفت زحف الجيش المصري ، وعاد الى بلاده ، وقضت على الخطر الذي ظنته يتهدها .

وبهذا استطاعت بريطانيا ، بألاعيبها السياسية وبقوتها العسكرية وسيطرتها على عدن ومضيق باب المندب وغيرها ، أن تقضي على طموح منافسيها ، وبدأت توسع سيطرتها ، فاحتلت جزيرة كوريا موريا قرب ظفار في مسقط ، وجزيرة سومطرة قرب الساحل الافريقي ، وهما تعتبران مدخلا الى عدن والى غيرها من المدن الواقعة على الساحل ، ثم تسنى لها أيضا احتلال جزيرة قمران في مواجهة ساحل اليمن .

وبهذا سيطرت على جنوبي البحر الاحمر ، وأخذت تعد العدة لتحقيق أغراض أخرى ، فاحتلت جزيرة الشيخ سعيد التي تقع في جانب من باب المندب ، تواجهها على الجانب الاخر جزيرة بريم التي احتلتها قبلا . ومن هنا تغلغلت في الامارات العربية الاخرى ، وأحكمت سيطرتها التامة عليها .

ولم تشأ بريطانيا أن تبقي احتلالها العسكري لهذه المناطق خاليا من ركائز سياسية فرضت معاهدات واتفاقات على شيوخ وأمرام المنطقة ، بعضها كان معاهدة بين طرفين ، وبعضها الاخر كان تعهدا من شيخ أو أمير ، منها :

١ - اتفاق في عام ١٨٠٤ بين الامير سلطان بن صقر ومندوب شركة الهند الشرقية ، باقامة سلام بين الشركة ورعايا السلطان القاسمي .

٢ - معاهدة أبرمت في ١٨٢٠ ، تعهد بها سلطان بن صقر بتسليم القلاع والسفن والمدافع التي كانت في الشارقة وأم القيوين وتوابعهما ، عدا مراكب صيد اللؤلؤ والسماك ، وانضم الى هذه المعاهدة حسن بن رحمة وشيوخ دبي وأبو ظبي وحسن بن علي .

٣ - معاهدة وقعها في عام ١٩٢٠ أيضا كل من شيوخ الشارقة وعجمان ودبي وأم القيوين ، اعترف فيها هؤلاء بأعمال القرصنة ، وتعهدوا بالامتناع عنها برا وبحرا .

٤ - وأبرمت معاهدة في عام ١٨٤٣ بين المشايخ المقيمين على ساحل شبه جزيرة العرب ، بواسطة المقيم السياسي البريطاني ، تقضي بوقف الاعتداءات وانهاء العداوة بينهم .

٥ - ثم اعطى الشيوخ في أبو ظبي والشارقة وعجمان وأم القيوين ورأس الخيمة تعهدا للمقيم البريطاني ، بعدم دخولهم في أية اتفاقية مع غير الحكومة البريطانية ، وعدم قبول أي توكيل لاية حكومة أخرى وعدم بيع ورهن أي جزء من أراضيهم بغير موافقة الحكومة البريطانية . وفي عام ١٨٩٩ وقع أمير الكويت تعهدا مثل هذا .

وفي عام ١٩٠٤ ثم توقيع تعهد بعدم السماح لأي من رعايا الدول الاخرى بصيد الاسفنج في سواحل الكويت ، ثم أخذت تعهدات مماثلة من أمير البحرين وشيوخ ساحل الصلح .

وهكذا ظل الامر مستتباً لبريطانيا في المنطقة كلها ، لا ينازعها فيه منازع ولا ينافسها في نفوذها منافس ، الا الوطنيين الذين كانوا يناضلون باستمرار وعناد ، لكنها كانت تطفئ لهيب ثورتهم وانتفاضاتهم عنوة تارة ، وبالاغبيها السياسية بتمزيق الصفوف واستغلال الخلافات القبلية تارات أخرى ، فقد عمدت في البدء الى تقسيم ما أسمته بالمحميات الشرقية والغربية الى نحو من ثلاثين امانة (مشيخة وسلطنة) يتركز فيها الحكم على أساس قبلي من عادات وتقاليد .

وقبل انتهاء الحرب العالمية الاولى وبعدها سيطرت على أجزاء أخرى من المنطقة بما فيها العراق ، وأخذت ترسم سياستها البعيدة المدى لاستغلال ثروات البلاد وأحكام سيطرتها على الوطن العربي ، فعقدت معاهدة سايكس - بيكو ، اقتسمت بموجبها النفوذ مع فرنسا ، ثم انضمت اليهما روسيا القيصرية ، وما فتئت روسيا الشيوعية أن انسحبت منها في عام ١٩١٨ .

ومن جهة ثانية ، وتحقيقاً لاهدافها الاقتصادية وأطماعها في ثروات البلاد ، أخذت في عام ١٩٢٢ تمهيدات من شيوخ الشارقة ودبي وأبو ظبي وأم القيوين وعجمان والكويت ، بعدم اعطاء حق استغلال البترول للأجانب . هذا الشخص الذي تعينه الحكومة البريطانية .

ونظراً للتطور السياسي والاجتماعي الذي بدأت المنطقة كلها ترونو اليها، وموجة الاستقلال التي بدأت تطفو منها وهناك ، فتحت بريطانيا عيونها على حقيقة واضحة هي أن الاحتلال العسكري لن يتمكن من السيطرة على الانتفاضات والثورات الوطنية ، فأخذت تبدل من سبل الاستعمار ليأخذ له طابعاً جديداً ، ظاهره الحرية والاستقلال ، وباطنه الاستعمار والاستغلال ، بحيث يبقى قائماً من وراء الوطنيين الذين يأمرون بأمره .

ولهذا ، بدأت بمحاولات للاصلاح في عدن ، فأحدثت مجلساً تشريعياً مسلوب السلطة ، يسن ما تريده من قوانين وأنظمة ، وأقامت في عام ١٩٥٩ اتحاداً فيدرالياً شمل ستاً من امارات عدن الغربية كلها ، عدا يافع العليا والواحد من الامارات الشرقية ، وظلت الشؤون العسكرية والخارجية لبريطانيا وحدها .

ولئن كان في مظهر هذا الاتحاد الفيدرالي نوع من الاستقلال ، لكنه استقلال مشلول أبتز لا قيمة سياسية أو اجتماعية له ، ووجد أحزاب عمان أنهم أمام استعمار جديد يختلف عن القديم في مظهره ، وبدأوا في النضال من جديد فتألفت حركة التحرير في الجنوب المحتل عام ١٩٦٣ ، وظلت تقارع المستعمر وتناضل من أجل التحرير والاستقلال ، الى أن اعترفت جامعة الدول العربية بأنها هي الممثلة الوحيدة لارادة الشعب اليمن الجنوبي ، واستطاعت هذه الحركة أن تحطم القيود الاستعمارية فظفرت باستقلالها عام ١٩٦٨ ، وتشكلت الجمهورية اليمنية الجنوبية الشعبية .

وفي الخليج العربي ، نالت الكويت استقلالها في عام ١٩٦١ بعد أن ألغيت معاهدة ١٨٩٩ ، ثم أعلنت بريطانيا في عام ١٩٦٨ أنها ستسحب من منطقة الخليج العربي قبل نهاية عام ١٩٧١ . وفعلاً تم جلاء بريطانيا عن الخليج العربي كله في ذلك العام . بعد صراع طال حقبة من الزمن ليست بالقصيرة .

أفرزت الحرب العالمية الاولى ظواهر كثيرة ، كان أثرها واضحاً وعميقاً في الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية في العالم كله ، ولعل أهم ما أفرزته تلك الحرب ، بالنسبة للوطن العربي الحقائق التالية :

١ - تنكر بريطانيا وحلفائها للوعود التي قطعوها على أنفسهم للملك حسين .

٢ - تقسيم الوطن العربي الذي تخلص من الاستعمار العثماني الى منطقتي نفوذ بين فرنسا وانكلترا تطبيقاً للنصوص معاهدة سايكس - بيكو ، وترسيخ قواعد الاستعمار البريطاني في الخليج العربي كله ، بعد الانتداب على العراق .

٣ - وعد بلفور ، بإنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين .

وقد يكون لانكفاء الولايات المتحدة الامركية ، ووضع الستار الحديدي حول الاتحاد السوفياتي بعد انتصار ثورة أكتوبر في عام ١٩١٧ ، عاملين أساسيين في بروز هذه الظواهر ، ذلك لان عصبة الامم ما كانت بقيادة علي مزاوله أي نشاط سياسي ملحوظ في شؤون الدول المستعمرة ، فالحلفاء الكبار هم الذين يسيطرون على جميع مقدراتها .

لكن بروز هذه الظواهر قد أدى الى حدوث تحولات هامة في الوطن العربي كله بخاصة في مشرقه ، فالجدية التي التزمت بها بريطانيا لتحقيق وعد بلفور ، بفتح فلسطين لهجرة يهودية واسعة ، والممارسات العنيفة التي قامت بها بريطانيا وفرنسا لتمزيق الوطن العربي وقهره فتحت عيون العرب على الحقيقة الرهيبة التي كانتا تبيتانها لهم ، من تجزئة الوطن الموحد واستغلال ثرواته ، وترك أبنائه يعيشون في متاهات الفقر والجهل ، فاندلع لهيب الثورات في كل البلاد ، تطالب بالحرية والاستقلال حيناً ، وبالإصلاح الاجتماعي والإداري حيناً آخر ، واستمرت هذه الثورات في تلاحم وتفاعل ، بالرغم من كل ممارسات العنف والاضطهاد ومحاولات التمزيق والقهر .

وقد بدت محاولات لتنظيم نضال القوى الوطنية، ونجحت هذه المحاولات بشكل ملحوظ ، فتألفت الأحزاب السياسية التي كانت الحرية والاستقلال أهم أهدافها ، لكن هذه الأحزاب لم تكن لها أيديولوجية تقوم على أسس فلسفية واجتماعية وسياسية واقتصادية ، وانما كانت تكتلات بين وطنيين جمعهم النضال من أجل الحرية والاستقلال .

ولعل غياب المنهج العام والمضمون الاجتماعي عن دساتير هذه الأحزاب ، راجع الى أمور كثيرة منها :

١ - ان الدول المستعمرة ضربت حصاراً كثيفاً على العقل العربي ، فلم تتسرب اليه شيء من أفكار سياسية جديدة واضحة هزت نفوس وعقول العالم .

٢ - ظلت الحرية والاستقلال هدفاً رئيسياً لكل

المواطنين ، أما الشؤون الاخرى الاجتماعية والاقتصادية التي كانت تثير حساسيات معينة ، ترك وضع مناهجها الى ما بعد الاستقلال .

٣ - ان بعض المفكرين كانوا يخشون من طرح أيديولوجيات مختلفة ، تثير خلافات قد تؤدي الى تمزيق الجبهة الوطنية وخلق تناقضات حادة في مجتمع ورث الجهل والفقر من الاستعمار العثماني .

٤ - عدم وضوح الرؤية للواقع الاجتماعي المتخلف، وعدم ادراك الارتباط العضوي بين التقدم الاجتماعي وبين النضال السياسي ضد المستعمرين .

٥ - انصراف بعض الأحزاب الى التفكير بالإصلاح الإداري والسياسي ، دون تحديد أسس هذا الإصلاح ، وهذا راجع الى غياب الوعي السياسي والاجتماعي عند الكثير .

ولهذا لم تقع تحولات جذرية في الوطن العربي تتناول الواقع السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، لان مقدرات هذه الشؤون ، حتى التعليمية ، كانت واقعة تحت هيمنة المستعمرين .

ونستطيع أن نوكد على أن هذه الفترة - ما بين الحربين - كانت فترة تبيين ووضوح رؤية آفاق جديدة مستقبل عريض ومضيء ، أو كانت فترة وقوف على عتبات تحولات هامة في الحياة العامة وفي مختلف مجالاتها .

والخليج العربي ، ما كان بعيداً عن هذه التحولات التي قد تختلف بين قطر وآخر ، بسبب اختلاف الممارسات الاستعمارية والاجواء التي كان يخلقها الوطنيون المناضلون وتمخضت عن بداية نمو اجتماعي وقومي ، يهدف الى اصلاح اداري وتعليمي واجتماعي في مرحلة ، ينتقل بعدها الى مرحلة أكثر عمقا وأبعد تأثيراً في الحياة السياسية .

والبدايات الاولى للتحولات في الخليج العربي وقعت عام ١٩٣٨ في أمارات الكويت ودبي والبحرين ، وكان لها أثرها البالغ في الحياة السياسية وفي التحولات الجذرية التي حدثت بعد الحرب العالمية الثانية في الخليج العربي كله ، بسبب الوحدة السكانية وتشابه المجتمعات وأنظمة الحكم ، التي تركزت على أسس قبلية من عادات وتقاليده موروثة ، ترفض كل القوانين التي تفرضها السلطات البريطانية لتناقضها مع تلك العادات .

وكان لتناقض الحياة الاقتصادية في الاقطار الخليجية الثلاثة : الكويت والبحرين ودبي آثار عميقة في حدوث حركات عام ١٩٣٨ ، ذلك لان صناعة الغوص للبحث عن اللؤلؤ وصيد الاسفنج والاسماك وصناعة السفن ، هي أسس الدخل القومي ، عدا البحرين التي ظهر فيها البترول في وقت متقدم ، ولكن صناعة صيد اللؤلؤ قد بارت يظهر اللؤلؤ الياباني الصناعي ورخص أسعاره واقبال الناس على اقتنائه ، أما صناعة صيد السمك والاسفنج فقد بقيت ناشطة ، لكن دخلها ظل متدنيا .

أما الاعمال التجارية فقد بقيت ناشطة أيضا ، ومنها فتحت عيون التجار على التفاعلات الحضارية في العالم ، وانعكست على المجتمع ، فتوضحت الرؤية في كثير من حالات المجتمع الذي ظل يمور فيها ، بعد أن ظهرت نتائج النضال العربي ، وبرزت الشعوب التي تطالب بحق تقرير مصيرها .

وثمة عامل سياسي هام في حدوث هذه الحركات ، فحكومة الهند البريطانية ، هي التي كان لها وحدها حق الاشراف السياسي ، لم تبدل شيئا من الاوضاع السياسية الراهنة ، الا ما يمكن لها سيطرتها ويؤمن مصالحها .

ففي الكويت ، نمت الطبقة التجارية على حساب المستهلك الذي أثقلته الضرائب وأرهقته الاحتكارات فازداد الفقر ، وساءت الادارة في الجمارك بخاصة ، وتوثقت الامتيازات الممنوحة للبريطانيين ، وتدخلوا في كل أمر حتى انتخابات البلدية ، فادى ذلك كله الى ظهور الكتلة الوطنية التي لم تستطع البدء في أي نشاط ، نظرا للضغوط المتزايدة عليها من قبل السلطات ، الا بعد أن دعم نشاطها الشيخ عبد الله السالم الصباح .

واستطاعت هذه الكتلة أن تحقق بعضا من أهدافها في اصلاح المعارف والادارة وتنظيم المحاكم ، وتمت انتخابات المجلس التشريعي الذي ترأسه الشيخ عبد الله نفسه ، فوضع القانون الاساسي للبلاد ثم استطاع في فترة وجيزة الغاء الضرائب الباهظة ، كالضريبة على التصدير وضريبة المشتريات من خارج المدينة والضريبة على المواد الغذائية ، وخفض أجور المنازل والغاء بعض الاحتكارات والامتيازات .

وتعتبر هذه الانجازات ، بالنسبة للكويت ، حدثا هاما ، انبهرت له السياسة البريطانية وذعرت ، بالرغم من هذه الحركة الاصلاحية لم تتعرض لنظام الحكم ، ولا للسياسة البريطانية ولا للعلاقات بين الدول العربية .

لكن خشيبة البريطانيين من أن تفرز هذه الاصلاحات شؤوننا أشد عمقا وأبعد أثرا في السياسة البريطانية نفسها ، لان الطبقة التجارية التي ترأست الحركة الوطنية بدأت تتحرك سياسيا واجتماعيا ، وكونت طليعة طبقة جديدة تسهم في الحركات السياسية والاجتماعية ، وتعدد اتجاهات القطاعات الاخرى في المجتمع الكويتي دفع ذلك البريطانيين الى اتخاذ اجراء آخر يحد من تطلعات الوطنيين الى ما قد يناقض السياسة التي يمارسونها ، فحل المجلس التشريعي في أواخر عام ١٩٣٨ ، غير أن الاصلاحات قد استمرت ، وكذلك العمل فيها ، وأعطت ثمارها في ما بعد .

أما في البحرين

فان الحياة الاجتماعية فيها لا تختلف كثيرا عنها في الكويت ، وكذلك الحياة الاقتصادية التي تعتمد على صيد اللؤلؤ والاسفنج والسمك غير أن عاملين أساسيين بارزين في البحرين لم يكن مثلهما في الكويت .

الاول - ظهور البترول في وقت مبكر في البحرين ، كون طبقة عمالية جديدة تأثرت الى حد بعيد بأفكار جديدة لم تكن مألوفة في الخليج ، وكان للمواصلات والموقع الجغرافي تأثير في تسرب هذه الافكار الى المجتمع البحراني ، الثاني - نمو التعليم أكثر من نموه في الاقطار الخليجية الاخرى .

وقد تأثرت البحرين بحوادث دبي والكويت وبالنتائج التي تسببت عنها ، وقد استفادت منها فائدة جلي في التنظيم وتحديد الهدف .

وكان أهم ما يقلق البحرينيين غياب مجلس تشريعي وفساد الادارة ، وابعادهم عن العمل في شركة نفط البحرين لكنهم لم يتقدموا بمطالبهم هذه الى شيخ البحرين ولا الى البريطانيين مباشرة وانما ، رفعت الدعاية لها في الخارج وبمنشورات في الداخل فاذت هدفها ، وقامت مظاهرات بين عمال شركة النفط ، فاعتقل رُعاء الحركة ، ولم تستطع أن تحقق شيئا مما تريد ، الا الموافقة على انشاء مجلس تشريعي ، نظرا لانعدام القيادة السياسية المنظمة ، ولتناقض ردود الفعل لدى البريطانيين ، لكنها أفلحت في اغناء الحس الوطني والوعي الاجتماعي والتحرك الشعبي .

وفي دبي

لقد انتزعت كل الاقطار العربية في مشرق الوطن العربي ومغربه ، حريتها واستقلالها ، وحدثت بعد ذلك انقلابات عسكرية في بعض الاقطار بسبب نمو الوعي السياسي والاجتماعي وظهر الاحزاب ذات المبادئ الهادفة منطلقة من واقع الامة العربية لتبديله ، للاخذ بسبل الحضارة الحديثة مع الاحتفاظ بالطابع القومي الاصيل ، وبدأت فكرة القومية العربية ، بمضمونها الاجتماعي والسياسي ، تتبلور وتنتقد في النفوس والاذهان بوعي عميق ، وتطلعت الجماهير العربية الى الوحدة والتغيير الاجتماعي والسياسي في كياناتها ، الى التحرر من روااسب الماضي التي خلفها الاستعمار بشتى ألوانه ، والخلاص من الجهل والفقر والمرض .

وكان الخليج العربي قد تأثر بكل الاحداث التي وقعت حوله ، فوضع نفسه في عتبات حياة جديدة ، بخاصة بعد اكتشاف البترول وامتلاكه لثروته وإدراك مدى تأثيره في حياة العالم كله .

وتفاعلت ، بعمق ، أنظمة الحكم بالحياة الاجتماعية الجديدة في بعض الاقطار وبالتطلعات التي تهدف الى وحدة الامة العربية ، ورفع المستوى الاجتماعي والسياسي والفكري ، والقضاء على كل روااسب الاستعمار .

نالت دولة الكويت استقلالها في عام ١٩٦١ ، ثم تلتها الامارات الاخرى ، وشهد الخليج في عام ١٩٧١ مولد دولة الامارات العربية المتحدة ، مؤلفة من (أبو ظبي ودبي والشارقة وعجمان وام القيوين والفجيرة) ولم تنضم اليها رأس الخيمة لاعتراضها على دستور الاتحاد ، والبحرين لنزوعها الى الاستقلال الذي نالته في عام ١٩٧١ أيضا ، وكذلك قطر .

وأخيرا في عام ١٩٧٢ سقطت جميع المعاهدات والعقود التي فرضتها بريطانيا على أمراء وشيوخ الخليج في القرن الماضي ، ورحلت الى الابد .

ان أوضاعها العامة السياسية والاقتصادية والاجتماعية تشبه الاوضاع في الكويت وفي البحرين ، الا من حيث الركود الاقتصادي الناتج عن كساد تجارة اللؤلؤ ، ورخص اللؤلؤ الياباني الذي انتشر ، والاسلوب الذي اتبع في منح الشركات البريطانية امتيازات البترول ، وموضوع تجارة الرقيق والسلاح ، الذي فجر الصراع بين المعارضين وشيخ دبي ، مما سنفضله عند حديثنا عن هذا القطر .

فالمعارضون قد حددوا مطالبهم الاصلاحية ، بإيجاد ميزانية للإمارة ، ورعاية الشؤون الصحية ، وإعادة تنظيم الجمارك ، وتحديد مخصصات الحاكم وأسرته . وبعد مفاوضات طويلة توصلوا الى اتفاق بينهم ينص على ما يلي:

١ - تأسيس مجلس برئاسة الشيخ سعيد بن مكتوم يضم / ١٥ / عضوا مختارين من وجهاء القوم .

٢ - كل قرار يتعلق بشؤون دبي يجب أن يقره من المجلس .

٣ - كل دخل الإمارة يجب أن يجمع وينفق بعد موافقة المجلس .

٤ - تخصيص الثمن من دخل الإمارة للحاكم وأسرته .

ولقد ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية تحولات هامة وخطيرة ، غيرت من معالم الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في العالم كله ، وكان تأثر الوطن العربي بهذه التحولات عميقا بليغا ، تبدل فيه كل شيء . وفي المفاهيم ، وفي الوعي والتطلع الى مستقبل أفضل ، بعد كفاح مرير ونضال دائب ما زال مستمرين ، بخاصة بعد أن زرع الاستعمار اسرائيل في قلب الوطن العربي ، وأيدها ودعمها وشجعها على العدوان .

كتاب نفيس من أصول كتاب التراث الخالد ، يرجع الفضل في العثور عليه وفي تحقيقه الى الاديب العراقي الجليل عبد الله الجبوري ، الذي عثر على أربع نسخ خطية منه : نسختين في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، ونسخة في مكتبة آل باش أعيان في البصرة ، والرابعة في مكتبة أحمد الثالث في تركيا ، وهي التي اعتمدها الجبوري أصلا ، لأنها أكمل النسخ ، وهي بخط ياقوت المستعصي (ت ٦٩٤هـ) كتبها ببغداد عام ٦٧٤ هـ .

ويقوم منهج الجبوري في تحقيق الكتاب على شرح النصوص ، والترجمة للاعلام ، ونسبة النصوص الشعرية التي أوردها المؤلف الى أصحابها والتعريف بهم ، وهو منهج أصيل متكامل ، يتيح للقارئ فرصة الافادة والمتعة والفهم العميق .

والفضل في نشر الكتاب يعود الى وزارة الثقافة العراقية التي أخرجته في أجمل مظهر ، وأروع حلة .

و « رسالة الطيف » من أجمل الآثار الادبية القديمة بأسلوبها البديع في النثر الفني ، ربما تجمع بين طواياها من شعر — يبلغ ٤١٣ بيتا — ومن بينه جملة من شعر الاربلي نفسه .

ويتأثر المؤلف في الرسالة بالشريف المرتضى (ت ٤٣٦ هـ) في كتابه المشهور « طيف الخيال » تأثرا شديدا ، في الاسلوب والموضوع وان كان المنهج القصصي في الرسالة قد تأثر فيه بكتاب المقامات .

وبين كتابي الاربلي والمترضى فرق كبير ، هو الفرق بين عمل الفنان وعمل الناقد ، فالمترضى في « طيف الخيال » ناقد خبير بصناعة الكلام ونقده وتحليل أسرارهِ ، أما الاربلي فكانت أدب متميز الديباجة ، يوقع أسلوبه توقيعاً ، ويدبجه تدبجاً ، وكأنه ينظم باقة من الزهر ، أو يجمع طاقات من جمال السحر .

وأهمية كتاب الاربلي هذا ترجع — كما يقول الجبوري — الى ما يلقيه من ضوء على حياة المؤلف ، وعلى

رسالة الطيف

لبهاء الدبيلة الذي يلجج
عزيمته ، محمد عبد المنعم فغابجي

— ٥ —

وفي الكتاب — مع كل هذا الجهد الضخم الذي بذله الجبوري بعض الاخطاء المطبعية ، وبعض ما يمكن مناقشة المحقق فيه ، فمن نماذج الاخطاء المطبعية البيت :
حزن مستعمل الكلام اختيارا
وتجنبين ظلمة التعقيد

وهو للبحثري (ص ١٠٠ من الكتاب) الا أنه ورد في الكتاب بلفظي (جزن اختبارا) ، وكذلك كلمة لدانا (سطر ١١ صفحة ٩٤) ، وصحتها لدنا .

ومما يمكن مناقشة المحقق فيه قوله في بيت أمية ابن أبي عائد الهذلي :

الا يا لقومي لطيف الغيا
ل أرق من نازح ذي دلال

حيث يذهب الى أن الطيف هنا يستعمل في الغضب (ص ١) ، وأظن ذلك محلا للمناقشة .

— ٦ —

والغريب في الكتاب أنه — وقد ألف بعد النكبة مباشرة — يصور بأسلوب المقامة قصة نظرة فعب فلقاء ففراق ، وكنت أتصور أن الكتاب في عصر النكبة التي آلت ببغداد عام ٦٥٦ هـ على أيدي التتار ، سيظلون يدورون حولها جيلا طويلا ، لبشاعتها أولا .

ولما اقترن بها من أحداث ضخمة غيرت وجه التاريخ ثانيا وكان مما لا يقع في خلدي أن يكتب أديب يعيش في بغداد بلد النكبة ، بعد النكبة بقليل ، قصة حب لا تحتوي على أي مضمون فكري أو سياسي أو اجتماعي أو وطني ، ولكن الاربلي كان يهتم بالشكل وحده ، والشكل عنده هو كل شيء ، وان ضحي بالمضمون من أجله . ويبدو أن هذه كانت هي نظرة أدباء جيله .

وبعد فلا أملك الا أن أعبر عن اعجابي الشديد بالجهد العلمي المبذول في تحقيق الكتاب ، والا أن أهنيء الجبوري في حرارة وصدق بصنيعة المحمود والله ولي التوفيق .

تطور النشر الفني في عصره ، وهو القرن السابع الهجري . وأضيف الى ذلك أنه كتب في عصر نكبة بغداد على أيدي التتار ، وفيه صور لمعالم الحياة الادبية في هذه الفترة الحافلة من تاريخ الامة العربية والاعلام الواردة في الكتاب تضيء لنا السبيل الى معرفة أعلام الادباء في عصر الغزو التتاري المدمر للعالم الاسلامي .

ويتحدث الاربلي في الرسالة عن الطيف وما يتصل به من أمور المحبين ، كالحديث عن طول الليل ، ومعاناة السهد ومكابدة السهر ، والحديث عن قصر ليل الوصال ، ووصف الاطلال والبكاء على الديار وفيها طائفة من شعر أبي تمام والبحتري في الطيف ، وسوى ذلك مما استلزمته هذه السياحة الفكرية في عالم الاحلام الوجدانية .

— ٣ —

أما الاربلي أبو الحسن بهاء الدين : على بن عيسى (٦٢٠ — ٦٩٢ هـ) ، فقد تولى رئاسة الكتاب في اربل بالعراق عام ٦٥٣ هـ . وهاجر الى بغداد عام ٦٥٧ هـ ، أي بعد عام واحد من نكبتها على أيدي التتار ، وذلك ليتولى كتابة الانشاء في ديوانها وتوفي والده باربل عام ٦٦٤ هـ . وظل هو يميل في ديوان الانشاء في بغداد حتى عام ٦٨٧ هـ ، ففي هذا العام أثر أن يعتزل العمل ، وأن يخلد الى الراحة ، وقد يكون قد أكره على ذلك . وتوفي عام ٦٩٢ هـ . تاركا بعض الآثار الادبية والتاريخية . . .

والاربلي من اعلام النشر الفني في القرن السابع الهجري ويتميز أسلوبه بالطرافة والتجدد والخيال والتزام السجع وطرافته والتوقيع الموسيقي لجملته .

— ٤ —

وفي الحق أن الجبوري في تحقيقه لهذا الكتاب يبلغ غاية الاتقان والاجادة والاصالة ، وتحقيقه عمل علمي رائع يدل على مدى الجهد الذي بذله في خدمة الكتاب وشرحه ، مع الامانة التامة في النقل والاستشهاد والاحتجاج ومع ثراء المصادر التي رجع اليها وتنويعها .

والمقدمات التي حلى بها المحقق صدر الكتاب ، والفهارس المتنوعة التي ذيل بها الكتاب تنم عن ذوق علمي رفيع .

رد على نقد :

أغنيات الارصفة البالية والنقدات العابرة

مفهوم الحضارة الجديدة .. وربما القادمة ، أي التي ستاتي !..

من خلال معرفتي المباشرة للسمر - عبر سنة حولية - تكشف لي أنه يؤمن بالادب التقليدي ، وحديثه الذي يدور حول الادب العربي في كل جلسة ، يكاد ينحصر بين دفتي السلف الصالح ، وبعض أعمال النحات من اللغويين / وهذا لا يضر بموقف السيد سمر روجي من الحياة الادبية الراهنة ، فكل جيل يحتاج ، بل هو بحاجة الى من يطلعه على أصول اللفظة وفيزيائية الكلمات الشعرية ، وغير الشعرية !..

ومن خلال احتكاكي بسمر ، احتكاكا فكريا .. خرجت بنتيجة : أن الشاب لا يزال / أو ما زال / يعيش ضمن مفاهيم رثة وعقليات كابية .. ومع هذا ، فقد دفعني الفضول الى أن أكتشف جزيرة ما .. في محيط هذا الخريج الجامعي / المدرس الجيد ؟..

قدمت / كهديّة / الى السيد سمر روجي الفصيل - نسخة من « أغنيات للارصفة البالية » نشر دار دمشق عام ١٩٧٢ - وهي : مجموعة من الشعر الحديث ، المنشور منه والحر والمرسل ، ومن الذي يجري على (التفعيلة) .. وجل قصائد المجموعة ، كان قد نشر في كبريات المجلات في كل من / دمشق (الثقافة ، المعرفة جريدة / الوحدة) وفي القاهرة (الشهر) وفي بيروت (الآداب ، الاديب ، الاحد) وغيرها ..

قدمت لسمر روجي ، نسخة على أن يبدي رأيه الصريح فيها .. عفوا ، في المجموعة ، أو بالديوان .. وقد فعل / راجع عدد مجلة الثقافة الشهرية - الصادر في دمشق / ١٩٦٧ - مشكورا ..

الا أنه ، أوقع في أخطاء فنية ، وسقط موضوعه النقدي في حفر العقليات البائدة ومهاوي التأويلات الباهتة .. وفسر (الحداثة) - المجموعة كما أشرت ، وتشير هي ، من الشعر الحديث - بواسطة معجم الألفاظ الحقيقية البالية .. لا بمنظار الحياة الحديثة لمداول الكلمات المتطورة - لا لزوم هنا لشرح ولادة الكلمات وطفولتها وريمان شبابها وشيخوختها ، ثم هرمها فموتها ... - في كل مرحلة ... / وأراد (أي سمر) - وهذا ما تنبى عنه مقالته النقدية للمجموعة المذكورة - أن يلعب بالنار عندما أطلق حكمه أو آراءه على عواهنها وترك لها العنان - دون أن يلتفت الى ما خلفه من أخطاء .. واليك بعضها :

سمر روجي ، شاب ، دون الثلاثين ، صديق ، تعارفنا في دار مجلة « الثقافة » الزاهر ، وكانت مودة ، فاخلاص .. وهو الولد الاول للكاتب الناقد المرحوم محمد روجي فيصل / في جيل السلف ، جيل الثلاثينيات والاربعينيات - الادنى - في القطر العربي السوري ..

وسمر - كما أعرف - خريج جامعة دمشق ، في كاية الآداب ، اذن فهو شاب لا بد وأنه يخزن عقلا متطورا ، تقدما ، في التعبير الدارج هذه الايام ، والافكار التي يحملها ، لا بد وإن تكون (حديثة) وتعكس

الاتهام - أو الاخطاء التي علق عليها سمر روجي في أغنيات للارصفة البالية .

● ٠٠ ان هذا الشاعر ينحت من صخر وليس على الطريقة الاموية في النحت ، وانما على الطريقة المعاصرة ، فهو يريد - كما أرى - الكلام لسمر روجي طبعاً - أن يكون شاعراً ، وأن يكون - عفواً - وأن يطلق الناس عليه هذا اللقب ، وقد يكون كذلك في رأي آخرين - اذ هو عضو لجنة الشعر ٠٠ في هذا القطر ، غير أنه عندي كاتب وبخاتة ٠٠٠

م / الثقافة / عدد أيار ٧٦

- النحت من صخر يكون عندما يتطرق الشاعر لموضوع يتطلب اللغة الحوشية ٠٠ والادوات المعقدة المفقودة الغالية الثمن في سوق الادب ٠٠ أو يكون الموضوع صعب - المراس - عنيداً - ولا أخال أن مواضيع المجموعة - والتي تدور حول موقف شاعر / انسان في مدينة ما لا هي بالقديمة المغلّة ، ولا هي بالحديثة الطافية ٠٠ تحيا - المدينة - حالات حياتية معينة ٠٠ في ظروف متناقضة ٠٠٠ ومتشابكة حضارياً ٠٠ - ثم أن المؤلف ، لا يريد أن يطلق عليه لقب شاعر ، فهو منذ نعومة أظفاره يقرض الشعر ٠٠ وما انتسابه الى اتحاد الكتاب العرب - لجنة الشعر - الا بعد دراسة انتاجه الشعري والادبي من قبل (لجنة اتحادية عالية الثقافة) يا سمر ٠٠

● الشعر الحديث في هذا الديوان بقسميه الشعري والنثري ، يفتقر الى روية وتأن قبل خروجه الى الناس ، فقد يلحظ ناقد مولع بالتحليل النفسي كثرة ألفاظ « الجنس » فيعزو الامر الى « لبيبيدية نرجسية » ٠٠٠ اذ يكثر كاتبنا من اللجوء الى لفظة « ثدي » - الى أن يقول سمر - على أننا كيلاً نطلب الكاتب - نعزو ذلك الى محاولته « تقليد » مدعي الشعر الحديث ممن كثرت عندهم نوازع الجنس ٠٠٠ م / الثقافة - نفس العدد -

- هل يرغب سمر روجي أن نعرض عليه دواوين الشعر « ومنها المجموعة / اياها ، قبل اخراجها الى الناس ، كي ينزع منها الـ « الثدي » فقط ؟ / الثدي ، يا سمر في المجموعة يعبر ويوحى بـ / الحليب - الرضاع - الغذاء ٠٠ وليس « الثدي » الجنس - يا صاح ٠٠ ومشكلة [ولها نهد كاجراس ٠٠ الخ] فهي صورة لغانية صهيونية تباع ، ما تبيعه في مقاصير ومواخير

العالم الامبريالي لينجح « شعبيها » في دعواه الكاذبة والباطلة ضد العرب - على حد رأي هذا الشعب الشتات - ارجع يا سمر الى قصيدة « تاريخ الريح الشريرة » وأنت تفهم جيداً هذه القصيدة وما تطرحه « للقضية » بشكل عام ٠٠ وستجد أيضاً أن الشاعر - المؤلف - ، لم يكن في مرقص أو « كاباريه » .

- ثم ان المؤلف من مواليد ١٩٢٨ نشر أول قصيدة في / الصباح عام ١٩٤٥ - أيار ، أو قبله ٠٠ ولا داعي / أو دافع / لان (يقلد) الذين يدعون الشعر الحديث في هذه الايام ، بل من المؤكد ٠٠ أن (هؤلاء) هم الذين يقلدونه ، لانه الشاعر المقصود / من الجيل الوسط الذي أول من نادى نداءً عالياً وحاراً وحاداً وجاداً لـ / تحديث الشعر العربي في القطر وتحضيره للدخول الى العالم الجديد ٠٠ وهو - أي المؤلف - أول من عالج - مع غيره من الثبان - في الاربعينات ، القصيدة النثرية - وان كانت آنذاك قد أخذت طابع الرومانسية / في هيكلها المحدث ٠٠ « راجع مجلات الصباح ، الرقيب ، الفن ، الجندي ، الجمهورية ، النقاد ، الاديب ، وغيرها ٠٠٠ في سورية ولبنان (٤٦ - ١٩٥٤) .

● ٠٠ وأيضاً ، فالشعر الحديث في هذا الديوان لا يهتم كثيراً باللغة العربية لا من حيث الاستعمال النحوي / أحياناً قليلة لا حظ / شبابيك - القلوبنا - تلكؤ - مررتو - لاضيء - شتاء - الذي أنا - بالذي كنت) ولا من حيث استعمال العامية (لاحظ : الغميقة - ينجحرون - المبرفئة - الزواريب - قفاها - القباقيب - الهزاهزة - مفلوشا - طرابيش - لهاتي ٠٠) م / الثقافة / ذات العدد

- الكلمات / المفردات التي أوردتها سمر على أنها سيئة الاستعمال النحوي / هي صحيحة وسليمة بالضرورة الشعرية ، - أطلقت الالف في « شبابيك » لاشباع الوزن وموسيقية السطر الشعري في القصيدة ، وهذا جائز ٠٠ وعرفت بـ / الـ / التعريف ، قلوبنا ٠٠ وهذه (فزلكة لغوية) وبأقي الكلمات لا أريد نبش / قصر باع / سمر في اخراجاتها النحوية - في هذا المقطع ٠٠ - كي لا أسيء اليه ، وهو صديقي ٠٠

- أما استعمال العامية في المقطع الاخير من كلام سمر ٠٠ فاليك صحته دون أدنى تعليق :

بيتا من الخفيف لتدرك مدى ضرورة اعتماد الشعراء عن اللجوء الى مثل هذا الصنيع :
(حملتني الدروب في مهمه التيه

فطاشت مع الدروب شؤوني ..)
م / الثقافة - العدد نفسه

— — المجموعة / أغنيات للارصفة البالية ، من شعر التفعيلة / معظمها / ولذا فالمؤلف تكيف — وهو — في ترتيب وبناء الجدار / أو السطر الشعري ، كيفما خطر له ، شكلا .. دون الخلل بالبحر .. ليس كذلك ؟ والا أين « الخليط » انني لم أراه الا في سطورك النقدية يا سمر ..

— والبيت (المقصود) فعلا من / الخفيف مجزوم الخفيف .. وهوسليم البنية والصحة والانتماء المروضي :
[فعاتلن — متفعلن — فاعاتلن]
[فاعاتلن — متفعلن — فعاتلن]

أما أنني رتبته بدون (م) بين صدره وعجزه ، فهذا ليس لك دخل فيه / فنيا ومن ناحية الشكل .. الترتيب شيء ونقدك (حاجة ثانية) باللهجة المصرية العامية الدارجة ..

هذا جزء من الاتهام أو الاخطاء التي علق عليها السيد / سمر روجي الفيصل عند تناوله بالنقد والتجريح ، مجموعة « أغنيات للارصفة البالية » وقد أهملت في هذا الرد ، الاشياء الفنية وايحاءات الصور النفسية التي انعكست عند سمر ، لان ذلك يحتاج الى تعميق صلتني به لادراك / بالفن ، نوعية استقبالاته للاشياء المحدثه في العصر .. ومدى وضوح تلك المبتكرات الجديدة على (شاشه) ثقافته الجامعية ، لعلي أرجع عن رأيي فيه الان بأنه — أي سمر — وكأنه يعيش في عالم محنط لم تدركه بعد مستحدثات البيئة الادبية والاقتصادية والاجتماعية في المدينة / دمشق .. هذه المدينة التي تتسلك كل شيء .. حتى مواضيع الشعر المقفى .. في (بلاغة الاردا ف — فوق طريق الصالحية اللزج ..) الذي لم يستطع سمر تمييز شكل واحد يختاره لنفسه في المدينة ، وأين له أن يميز .. فالقدرة على التمييز عنده ما زالت ضعيفة حضاريا وتحتاج — هذه القدرة — طبعا — الى عودة نحو الوراء لتبدء من جديد .. وتكون بذلك .. المدينة قد حلقت وحلقت .. وسمر يعدو خلفها للحاق بالركب .. ولا لحاق ..

للتفضل بالعلم والاطلاع صديقي العزيز / سمر روجي الفيصل / من المواطن / لا الشاعر :

اسماعيل عامود

● غميقة — وعميقة / تصح الاثنان ..
● جحر — جحرا وتجحرا وانجحر : الضب أو السبع : دخل حجره ...

● المبرغثة : يقال (برغث) المكان : كثر فيه (البرغوث) ج براغيث ...

● الزواريب (الزرب) مص .. المدخل ، مخبأ الصياد — الزرب ، موضع المواشي ، ج زروب .. (الزرب أيضا : مسيل الماء .. و / الزاروب / الزقاق الطويل الضيق وأصله / الزقب ، وقد طرأ على هذه الكلمة تعديل لفظي .. كما وردت (عبر السنين) ..
● قفا / الوجه والقفا ؟؟

● القباقيب : القبقاب : الحذاء من خشب جمع قباقيب ..

● الهزازة : هزهزه ، هزهزه ، ذلله ، هزهز الشيء : حركه .. وتهزهز الشيء : تحرك — اليه قلبي : ارتاح للسرور وهش .. و / الهزاهز / الفتن التي تهز الناس .. الخ

— وماذا بعد يا سمر .. آآتي لك — الى دار مجلة الثقافة — بقواميس اللغة جميعها لتقنع بخطئك حتى في اللغة أيها النحات من صخر ..

— ان معظم ما جاء به المؤلف / الشاعر في مجموعته أغنيات ، من كلمات ، هي مولدة .. والتي — بالذات — اعتبرتها أنت — لغاية في نفس يعقوب / عامية .. يحق للشاعر أن يخلق مفرداته ، ويولد المعاني لادخالها في سيرورته الشعرية ، ثم يأتي النحات ويضعها في مصطلحاته ليس كذلك يا سمر .. والا ماذا ؟؟ ثم ألا يحق — لنا — مع التطور التكنولوجي أن نطور لغتنا بالاسناد والاشتقاق .. ما هو رأيك في / بنطلونك الشارلستم الذي ترتديه الان .. أقول عنه هذا سروالي .. وسربالي .. أم ماذا أفدني .. وعلى جعل .. !

● .. واضطراب الوزن في بعض الاسطر .. (لاحظ : هويتك فوق التمني) .. وشيء آخر يتعاون فيه شاعرنا مع آخرين هو تمويد / انتبه أيها القارئ الى تمويد / الاذن على « الخلط » بين الاشطر الشعرية ، في ترتيب تفاعيل القصيدة ، ويكفي لذلك أن نقهر الى هذين الشطرين اللذين يعدهما الشاعر

وجاء يوم تحرير البلاد •
وعاد الرفيق (كيم ايل سونغ) الى أرض الوطن
ظافرا •

وتدفقت جماهير غفيرة من الناس تطلق هتافات
الفرح ، ويعم بلادنا المظفرة غليان عارم نحو حياة جديدة •
وطنا الام ••! لقد دعانا الى الجهاد المقدس اذ
نفخ فينا الشجاعة وزودنا بعزم لا يقهر •
وقد ألهب الرفيق (كيم ايل سونغ) قلوبنا بحب
الوطن خلال مسيرتنا الصعبة ، ونحن نجتاز محنة رهيبة
تلو المحنة ، وفي الشدائد عندما تكون آخر حفة من الارز
المحصر قد نفذت ، فكان علينا أن ننبش في الثلج بحثا عن
أعشاب جافة نقات بها •

وكم حدثنا عن جبال بلادنا البديعة وأنهارها ،
وعن قرانا ، مسقط رأسنا ، تلك التي ضمت رفاة أسلافنا ،
وكنا نحن اليها ونتلظى شوقا لرؤيتها •
وكلما جلسنا حول نار معسكر بعد مسيرة مضنية ،
كان نظره يمتد عبر السماء نحو بلادنا عن بعد ، ويحدثنا
بحزن عميق عن آلام شعبنا على أرض وطنه ، ويذكرنا
بـ (معكرونة) قمح (بيون غيانغ) الاسود ، وعن سمك
نهر (ديدونغ) وأيام الربيع البديعة في قرية (مان
غيونغ دي) •

وعندما عاد منتصرا ، ساءلت نفسي : ترى متى يكون
بوسعي زيارة قرية (مان غيونغ دي) التاريخية برفقته ؟
وكان قلبي يمتليء سرورا وحبورا لمجرد التفكير بهذه
الزيارة •

وتعتبر (مان غيونغ دي) في نظر الشعب الكوري ،
في الحقيقة ، مصدر اشعاع روحي •
وتتروى الايام ، وينقضي الزمن ، وسرعان ما مضى
شهر ، منذ أن عاد الى أرض الوطن • الا أنه كان لا يزال
غير قادر على زيارة (مانغ يونغ دي) •

وخلافا لما كنت أعتقد ، فلقد كان الرفيق (كيم
ايل سونغ) يبدو وكأنه قد أسقط كل تفكير بزيارة
(مانغ يونغ دي) تلك التي كانت لا تغيب عن خاطره
حتى أثناء نومه •

وبينما كان الارذال ورعاع الناس وأوباشهم على
اختلاف مظاهرهم وصفاتهم وألوانهم ، يتظاهرون بالوطنية
وهم يندفعون بأنفسهم بكل قواهم في النشاطات الانفصالية
القدرة ، بعد التحرير مباشرة ، كان هو يعمل ، على تنفيذ
مخططة عظيم للعمل المقبل على نشر أهداف الثورة الكورية
ومبادئها ، ويتباحث كثيرا مع عدد من الرفاق كل يوم منذ
مطلع الفجر حتى ساعة متأخرة من الليل ، ويزور العمال
والمشاريع ويعطي تعليماته وتوجيهاته ، ويرسم الخطوط
لسير العمل وقد تعرف على ظروفها الحقيقية والفها ،
وراح ينظم العمال ويخندهم لخلق حياة جديدة •

مَعَ الْآدَابِ الْعَالِمِيَّةِ

نتابع المسيرة على هدى افكاره السامية

• كيم جواهيوك •

وفي الحقيقة ، لقد كان يعمل ليلا ونهارا دون أن يوفر الدقيقة الواحدة ولا حتى الثانية .
ثم حصل هذا ذات يوم :

توقف لحظة أثناء العمل ونظر من خلال النافذة الى البعيد سابحا في أفكاره . وأوما الي يستدعيني نحوه وطلب مني الذهاب للقاء شخص يدعى (كانغ ريونغ سوك) ، كان يعيش في الطرف الآخر من نهر (بوتونغ) .
وقال : (سوف يسر كثيرا لمقابلتك ولقائك) .
بلغه تمنياتي الحارة ، وقل له بأنني الآن ، وقد تحررت البلاد ، سوف أذهب لزيارتك قريبا جدا .

فانطلقت مباشرة .

كان (كانغ ريونغ سوك) رجلا كهلا ، وأخذته الفرحة السماع الاخبار عن الرفيق (كيم ايل سونغ) حتى أنه لم يعد يعرف ماذا يفعل .

وعلمت من خلال حديثي معه بأن الرجل الكهل كان خال الرفيق (كيم ايل سونغ) .

فقلت في نفسي : (ما هي الا مسافة قصيرة ، وكان بوسع الرفيق (كيم ايل سونغ) أن يحضر بنفسه خلال وقت قصير . ولكنه قد لا يزور أسرته لاسباب شخصية ، ما لم يلتق أولا بالشعب بأسره .

واستنتجت من ذلك أنه قد ينقضي بعض الوقت قبل أن يزور (مانغ يونغ دي) خلافا لتوقعاتي السابقة .
وقبيل ١٤ تشرين أول ١٩٤٥ ، يوم أن وجه أول خطاب تاريخي الى الشعب الكوري برمته ، في لقاء جماهيري في مدينة (بيونغ يانغ) ، كان علي أن أواكب الرفيق (كيم ايل سونغ) في رحلته الى معامل الصلب في (كانغ سون) .

ولقد كانت فرحتي بذلك عظيمة اذ تصورت أنه لا بد من مروره الى (مانغ يونغ دي) بزيارة قصيرة ، وهو بطريقه الى معامل الصلب .

وبينما السيارة تنطلق بسرعة على طريق لا يبعد عن (مانغ يونغ دي) الا قليلا ، لاحظت خلف الزجاج مناظر حقول مذهب يحصده بداية الخريف ، ناضج بديع ، ومناظر هضاب مرتفعة ومنخفضة بحدائقها الخلابة بما فيها من أشجار الصنوبر الفتية .

فقال وهو ينظر من خلال الزجاج : (ان منظر بلدتي ، مسقط رأسي ، تشبه اليوم ما كانت عليه في الزمن الغابر) .
وكأنه يتأمل الايام الخوالي منذ عشرات من السنين مضت .

وسررت اذ فكرت أن بوسعي مرافقته أخيرا الى (مانغ يونغ دي) ، ذلك المكان المحبب الى قلبي .
وعندما بلغنا مفترق الطريق المؤدي الى (مانغ يونغ دي) ، قال الرفيق (كيم ايل سونغ) للسائق بأن يتوقف بالسيارة .

وخرج من السيارة ونظر باتجاه (مانغ يونغ دي) وقال : (ان (مانغ يونغ دي) هناك بالضبط . . . انه مكان جميل . . . أيها الرفيق (دجوا هيوك) ، اذهب اليها ، والى نظرة عليها نيابة عني ، ولسوف يعجبك المكان بكل تأكيد) .

وفوجئت اذ سمعته يتكلم هكذا ، ولم أصدق كلامه الا بصعوبة . واكتفيت بأن نظرت اليه وهو غارق سابح في تفكيره ، ولم أتفوه بكلمة واحدة . ثم قال : (ها انني قد عدت الى مسقط رأسي ، بعد أن غبت عنه عشرين سنة . وعندما تكون هناك ، سوف تلتقي بجدي المسنين . ذكرهم بي قل لهم بأنني سوف أعود الى قريتي بعد أيام ، فالبلاد قد تحررت ، وان عالما جديدا بديعا مقبل اليكم . . . حسنا ، سوف ألتقي بك ثانية هنا غدا في الصباح) .

وعادت بي الذاكرة واضحة حية ، الى ما كان يحدثنا عنه نحن الانصار ، فكثيرا ما حدثنا عن جدي ، وحدثنا أنه كان في طفولته ، يقطف أفضل الدراق الناضج ويقدمه الى جده قبل أن يأكل منه أي جبة . وأنه كثيرا ما سمع من جدي حكايات قديمة .

قريته التي ولد فيها ونشأ وترعرع ، مسقط رأسه الذي رآه يرزأ تحت أقدام الاعداء الانجاس ، تغمره اليوم فرحة التحرير . فأني له أن ينسى هذه القرية ، مسقط رأسه ، حتى يوما واحدا طوال خمسة عشر سنة من الكفاح المسلح ضد اليابانيين . . .

ألم يقاتل ، معرضا حياته في سبيل انقاذ قريته ومسقط رأسه من نير الامبرياليين اليابانيين ؟

ما أطول الزمن الذي يمر عليه اذ يؤخر زيارته لبيته القديم . . .

الا أنه ينظر الى المستقبل البعيد ، فهناك الكثير من المنجزات مما يجب السعي لتحقيقها وما أكثر ما ينتظره من مهام ثورية جسام لا بد له من أن يتولى تنفيذها هو بنفسه من تأسيس حزب ، واقامة حكومة شعبية شرعية وتحقيق اصلاحات ديموقراطية ، وغير ذلك كثير . . .

ان عليه الآن أن يلتقي أولا بالعاملين بمعامل الصلب في (كانغ سون) للتباحث معهم حول عدد من المواضيع والقضايا .

وتأمل الرفيق (كيم ايل سونغ) طويلا بمناظر قمم هضاب (مانغ يونغ دي) ، وهو يالفها ، قبل أن يعود ببطاء نحو السيارة ويدخل إليها .

لا أدري ماذا أفعل ، لم أكن قادرا على اتخاذ قرار بالذهاب وحيدا حتى ولو أنه هو الذي أمرني بذلك . واستجعت ما بي من جراءة وقلت له : (هلا مررت بها لبعض الوقت ؟) . فنظر الى برهة ثم قال : (كلا ، ليس الآن ، فسوف أمر بها في المرة القادمة) .

قال ذلك وتوجه نحو معامل الصلب في (كانغ سون) . ووقفت طويلا في ذلك المكان ، بعد أن انطلقت السيارة ، وقد امتلأ قلبي تأثرا .

لقد مضى دون أن يمر بمسقط رأسه رغم أنه كان قريبا جدا ، ذلك لانه ربط مصيره بمصير البلاد خدسة للقضية الثورية ليس الا . (يا له من رجل عظيم) .

وتمتت بهذه الكلمات مرغما دون أن أشعر ، وأنا أشيع السيارة بنظري وهي تتبعد .

وعاهدت نفسي بمزيد من التصميم ، على أن أستنبط تعاليمه وأواصل استنباطها من أفكاره العميقة الواسعة باستمرار ، وهي أعمق من المحيط وأوسع ، وأعلى من الجبال . وبأن أصبح ، وأنا اتبعها ، عضوا صالحا في الحزب ، مخلصا للبلاد وللشعب اخلاصا لا حد له .

وسلكت الطريق نحو (مانغ يونغ دي) ، بمعنويات عالية شامخة رفع من شأنها شعوري بفرحة أن أكون ذلك الذي تصله بزعم عظم مثله تلك الصلة الوثيقة وبعزة ما يغمرني به ذلك من شرف كبير . وكنت بنفس الوقت أحس بالمرارة والاسى اذ كنت ذاهبا وحدي الى (مانغ يونغ دي) دونه .

وبينما كنت أهبط الطريق خطوة خطوة ، متذكرا أن هذا هو نفس الطريق الذي سار عليه في طفولته ، الطريق الذي سلكه ليذهب الى شمال شرق الصين بمثل تلك الافكار السامية ، وقد اكتشف وحده مأساة البلاد ، فأخذ القضية الوطنية على عاتقه بعزم وتصميم . ورحلت أستعرض بطريقة حية ما عاصرت من أحداث

السنين العشر المتصرمة بكل ما فيها من محن واشكالات . وعاودتني ذكرى بين جميع الذكريات الاخرى لاتزال منقوشة في نفسي ، ولا يمكن أن تمحى ، تلك هي ما وجهه الينا من عبارات ، عندما جاءنا الى مركز سريتنا في الايام الصعبة من فترة الحملة نحو منشوريا الشمالية ، اذ قال : (..... لا يمكن أن تكون لنا مصلحة سوى مصلحة الثورة . فلنضع مصلحة الثورة فوق المصالح الشخصية) .

كان ذلك خلال صيف ١٩٣٥ ، عندما كانت سريتنا متمركزة قرب (سان تاوهوتزو) في مقاطعة (نين غان) وكان الرجال منهوكي القوى وقد أعياهم التعب بعد مسيرة طويلة مضنية عبر الغابات الكثيفة البكر في جبال (لاوييه لينغ) ، تلك التي كانت تعتبر صعبة السلوك حتى على طيور الجبال .

وبهذا الوقت بالذات ، وردنا خبر مفاده أن الرفيق (كيم ايل سونغ) قد وصل الى سريتنا ليزورها . فلم يتمالك عناصر سريتنا أنفسهم من شدة الفرح ، وراحوا يستعدون للاجتماع به في أول لقاء لهم بالرفيق (كيم ايل سونغ) ، وهو الذي يكون له اعتبارا كبيرا على الدوام ، فنسوا تعب مسيرتهم وآلامها .

فسأل ، والبسمة الرؤوف المحبة تطفح على وجهه ، وهو يشد على يد كل واحد منا بحرارة : (كيف حالكم !) . لقد قابلتكم مصاعب كثيرة . . . وبعد أن استعرض وجوهنا بنظرة متفحصة ، أضاف : (أنتم الآن متعبون جدا وب حاجة الى الراحة) . - ففوجئنا فعلا من قوله هذا وقلت في نفسي : (لقد تركنا جميعا تعبنا جانبا ، وحضرنا ذاتنا الى أن توصلنا لجعل أنفسنا مستعدين كما لو أننا جاهزون للمسير) ، وسالت نفسي : (وما الذي جعله يقول هذا القول ؟ فهل صرح أحد منا بتعبه أمامه ؟) ولكن الامر لم يكن كذلك ، فانه هو الذي يرى من خلال كل شيء دون أن يخطيء ، لا يمكن أن تفوته ملاحظة آثار التعب على وجوه الجنود . وكيف لا . . ؟

وتحدث الينا الرفيق (كيم ايل سونغ) نحن الانصار ، وسأل كلا منا بالتفصيل عن مسقط رأسه وعما يشتهر به من حاصلات محلية ، واستوضح عن كان له أبوان وزوجة وأولاد ، وأصبحت علاقتنا به صميمة لحد أننا كنا نحس بأنه هو أبونا أكثر منه قائدنا . لذلك فقد حدثناه عن كل ما في قلوبنا دونما تحفظ .

وقال ، بعد أن استمع الى أقوالنا الصريحة دون مواربة : (والآن ، وقد استمعت اليوم الى الكثير فقد حان

دوري في الكلام ، أليس كذلك ؟) ، وقال (٠٠٠ ان الثورة كفاح يجعل الحياة معرضة للخطر ، ولا تتوقعوا أن تسير الثورة على أبداع ما يكون ، دون أن تكلفكم لا عرقا ولادما .) ان هدفنا من الثورة أن نعيد بناء البلاد وأن نؤمن الحياة الرغدة السعيدة للجميع . ولهذا السبب بالذات ، حملتم السلاح وأنتم مستعدون للموت ، أليس كذلك ؟ ٠٠٠) انه لمن الرائع أن تشاركوا بالثورة .

(على أن طريق الثورة محفوفة بالمخاطر والمشاكل كما ترون الآن ٠٠٠ ولقد صادفنا جميعا كثيرا من المحن والاشكالات . علينا أن نتذكر بلادنا تلك التي خسرناها ، مسقط رأسنا ، يطؤها الاعداء بأقدامهم ، وعلينا أن نتذكر آبائنا وأمهاتنا وزوجاتنا وأولادنا ، انهم حفاة عراة جياع . فلنفكر اذن بالثورة ، أولا وقبل كل شيء ٠٠٠

ولنفكر بالمستقبل الحر السعيد ، عندما ينعم الشعب برمته ، بحياة البحبوحة والرخاء ، يحصل على ما يكفيه من الغذاء وتتوفر له الملابس الجيدة ٠٠٠

ولسوف نرى أياما سعيدة كهذه بكل تأكيد ٠٠٠) ولكن السعادة لا تأتي من نفسها ، ولا بد لنا من الكفاح لبلوغها ٠٠ هذا هو الواجب المقدس الذي يترتب علينا انجازه .

(وأني لنا أن ننثني أمام الاشكالات والمحن عندما نفكر بهذا ٠٠٠ ؟

(فماذا رأيكم ؟ أليس هذا صحيح ٠٠٠) . وتأثرنا جميعا وبعمق بالغ لأفكاره الثورية العظيمة ، وتوقف الرفيق (كيم ايل سونغ) عن الكلام ولكننا بقينا هكذا جالسين صامتين ، وبقي كل منا جالسا في مكانه ، سابحا في أفكاره وتأملاته خلال وقت طويل ٠٠٠٠٠ وعندما عدنا الى روعنا ، كنا قد نسينا الالم والتعب ، اذ تغلبنا عليهما ، وقد شحن قلوبنا بعباراته عزما وحماسا ملتهبا ٠٠٠

ولم تكن قدرة عباراته وحدها هي التي أوحى لنا بمثل هذه القوة العظيمة .

فان هنالك أيضا ثباته النبيل الذي كرسه برمته الى قضية الوطن الام ، والى الثورة ، وكذلك كانت هنالك أعماله جميعا وهي التي كان يعطي بها مثلا رائعا يقتدى به الآخرون ٠٠٠

لقد اختار طريق الجهاد المقدس لتحرير أراضي الـ (٣٠٠٠) ري من وطننا ، (١٠ ري تساوي ٤ كم : ٣٠٠٠ ري تعني بلادنا كوريا بأكملها) ، يجتاحها العدو الآن ، ومن أجل تحرير ٣٠ ثلاثين مليون انسان من مواطنينا من نير العبودية .

فكم تعرض للموت في سبيل تعبيد طريق مستقبل مشرق لوطننا ٠٠٠

ان ذلك الذي انتصب كل المنارة أمام أرتال المسيرة الصعبة عبر الثلوج المرتفعة لما يزيد عن ارتفاع قامته الرجل ، في برد قارص لان يجمد أعضاء جسم الانسان تجميدا كاملا ، ان الرجل الذي وضع المخطط العظيم لاعادة بناء الوطن ، ودفع نحو الامام منهاجا واسعا لبناء كوريا جديدة في بلادنا المحررة ، حتى أثناء المعارك الضارية في الجبال (بايك دو) ، خلال العواصف الثلجية الهوجاء تلك التي تدب الذعر في قلب الصخور ، ان ذلك الذي اخترق بنفسه غابات وغابات من حراب الاعداء ، وحمل مشعلا الى (بوتشوبو) ، وألهب دروب الكفاح أمام ٣٠ ثلاثين مليون من الكوريين ، ذلك الرجل لم يكن سوى الجنيرال (كيم ايل سونغ) ، زعيم أمتنا العظيم ٠٠٠

فلقد قادتنا مبادئه الثورية بسموها ، وقادتنا أفكاره الفاضلة بنبلها الى النصر .

وكنتم أتوجه نحو (مانغ يونغ دي) وأنا سابح في هذه الافكار ، ولم أدرك بأنني كنت غارقا في هذه الذكريات الا عندما لاحت أمامي (مانغ يونغ دي) .

ولقد علمنا الرفيق كيم ايل سونغ ، بأن كان نموذجا أمامنا ، نسير على هديه ، وهو يعطينا في كل يوم أمثلة على هذا الشكل .

وسارعت الخطى على طريق (مانغ يونغ دي) وأنا احتفظ بالمبادئ السامية تلك - بوجوب تكريس كل شيء للثورة - ماثلة في ضميري .

وبتاريخ ١٤ تشرين أول ١٩٤٥ ، يوم أن التقى بخطابه لأول مرة أمام الشعب الكوري برمته في لقائه الجماهيري معه في مدينة (بيونغ بانغ ، يوم أن حياه لأول مرة بعد عودته المظفرة ، ذهب الرفيق (كيم ايل سونغ) الى مسقط رأسه في قرية (مانغ يونغ دي) .

وقد أفادت أفكاره العظيمة السامية ، بوجوب تكريس كل شيء لمصلحة الثورة اذ قادت الكفاح المسلح القاسي ضد اليابانيين ، ذلك الكفاح الذي دام ١٥ خمس عشرة سنة ، قاداته الى النصر ، وترعرع فيها عشرات الالوف من الشيوعيين الحقيقيين ضحوا في سبيل الثورة بأرواحهم دونما تردد ٠٠ وكان هذا كل ما يملكون ٠٠٠

ان أفكار الرفيق (كيم ايل سونغ) العظيمة ، ومبادئه السامية لثرت اليوم في ضمير الشعب الكوري بأكمله وفي قلبه ، وأصبحت الآن سلاحا فكريا وعقائديا مشعا ينير للثورة طريقها في بناء عصر الـ (تشوليم) العظيم ، عصر حزب العمل .

والنصر الدائم لشعبنا بقيادة مبادئه العظيمة وخطوطه الثورية .